1

EN ECONOMÍA ESTÁN LOS CONSEJOS DEL FMI Y EL SENTIDO COMÚN

¿QUÉ DICE EL SENTIDO COMÚN?

"NO SIGAS LOS CONSEJOS DEL FMI"

DANIEL PAZ - RUDY

Reclame el segundo **DVD** de la colección

Dos clásicos de Costa-Gavras

Estado de sitio

Compra opcional: $ 20

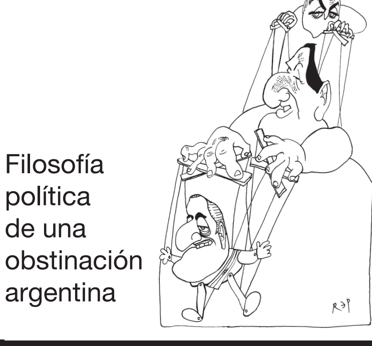


GRATIS EL FASCICULO 67

Peronismo

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 1° DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7304 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

Reportaje exclusivo al titular de la AFIP sobre el blanqueo y la moratoria que se abren mañana. Revela que ya cruzaron datos de 300.000 contribuyentes y que se detectaron 15.000 casos graves de evasión. Se contactará a 380.000 posibles "beneficiarios". Todo lo que hay que saber sobre la iniciativa P/2/3

"LOS IRREGULARES QUE NO SE PRESENTEN SERAN DURAMENTE PERSEGUIDOS"



Ricardo Echegaray, titular de la AFIP.

Gustavo Mujica

Cómo será la comercialización de granos P 4/5

Adiós a las retenciones

Ante la insistencia de las cámaras patronales agropecuarias en cuestionar las retenciones, el Gobierno prevé reemplazarlas por un nuevo sistema. La historia del proyecto y las características de la Agencia a crearse. **Escribe Horacio Verbitsky**

MARILYN

"¿Quién no querría pasar la eternidad al lado de Marilyn Monroe?". Hugh Hefner, creador de *Playboy*, se compró la tumba vecina a la de la diva que fue su símbolo sexual de juventud y primera tapa de su revista. "De casualidad me enteré de que estaba libre", dijo Hefner, de 82 años. Que es la edad que tendría Marilyn si no se hubiera suicidado a los 36, en 1962.

El Comité Científico que asesora a Interior tiene tres anteproyectos sobre despenalización de la tenencia para consumo, prevención y tratamiento y combate al lavado de narcodólares P/18/19

Las claves del proyecto sobre drogas

Reportaje exclusivo al titular de la AFIP. Responde cuestionamientos al blanqueo y explica sus características. También la moratoria de impuestos y aportes a la seguridad social

"La crisis internacional obliga a medidas extraordinarias"

Desde mañana y hasta fines de agosto estará abierto un amplio blanqueo de capitales y regularización impositiva y laboral. Ricardo Echegaray, director de la AFIP, justificó el perdón a evasores. Precisó el alcance del operativo para convencer a los contribuyentes.



Por Roberto Navarro

Mañana comienza a implementarse el blanqueo de capitales y moratoria de impuestos y aportes y contribuciones a la seguridad social. **Página|12** entrevistó en exclusiva al director de la AFIP, Ricardo Echegaray, quien justificó el perdón a los evasores señalando que "en circunstancias extraordinarias, como la actual crisis económica internacional, se deben tomar medidas también extraordinarias". Pero advirtió que "los que estén en una situación irregular y no se presenten en los próximos 180 días que durará el sistema serán fuertemente sancionados por la AFIP". Indicó que luego de realizar 300 mil cruces de información de contribuyentes se encontraron 15 mil casos graves de evasión. En total, el ente recaudador enviará 380 mil cartas a potenciales beneficiarios del perdón fiscal. A la vez se están organizando inspecciones a empresas y comercios que recibirán la visita de inspectores de manera inesperada. Para eso se entrenó a 2000 ex agentes de las AFJP, que ahora trabajan en la AFIP.

–¿Por qué es necesario un blanqueo en la Argentina?

–Estamos en un contexto económico particular. En estas circunstancias los gobiernos tienen la necesidad de tomar decisiones extraordinarias. Existe una crisis internacional muy grave, que también nos afecta a nosotros, y tenemos que ocuparnos del tema con todas las herramientas posibles. En este contexto y frente a la situación que ha vivido la Argentina en el año 2001, muchos tomaron el camino de no exteriorizar o no poner en superficie la rentabilidad que comenzaron a obtener a partir del proyecto y el ciclo de crecimiento económico que se vivió en el país desde 2003 hasta el año pasado. Frente a ese escenario, lo que está haciendo el gobierno nacional es establecer una amnistía fiscal que les permite a aquellos que durante algún tiempo no estuvieron exteriorizando estas ventas tengan la oportunidad de ponerse al día con el fisco. Esta oportunidad nos permite aprovechar ese mecanismo para dinamizar la actividad económica. En un contexto de disminución del comercio exterior, donde son necesarias inversiones genuinas en la economía real, la decisión del gobierno nacional ha sido apostar fuertemente a lograr la repatriación de esos capitales.

–¿Por qué contribuyentes que durante cinco años en que el país andaba bien decidieron ocultar el dinero lo sacarían a la luz ahora, en el actual clima de inestabilidad internacional?

–Precisamente porque a nivel internacional no se les da estabilidad ni rentabilidad. Lo que nosotros estamos propiciando es que esté tranquilo en el país donde reside; que pueda dejar de lado un problema que le va a dejar a las futuras generaciones. La rentabilidad que se ha obtenido es para que la disfrute la persona que la ganó y para que los que en el futuro los sucedan puedan vivir tranquilos también en la relación con el fisco de su país. Sería bueno no dejarles un problema en una caja de seguridad, en el colchón o en una cuenta en el exterior a los hijos o a los herederos. Por eso estamos pensando que, en el escenario de crisis económica internacional y alta volatilidad en los mercados, tenemos que incorporar capital a la economía formal mediante la inversión en la economía física. Esta es la mejor alternativa. Esto es lo que está propiciando el gobierno nacional.

–¿Tiene alguna estimación de cuánto capital puede blanquearse?

–Nosotros no hacemos futurología. Sí tenemos algunos cálculos y previsiones en función de lo que han dicho las mismas entidades bancarias, que dan cuenta de que existen entre 12.000 y 14.000 millones de dólares que estarían depositados en cajas de seguridad en la Argentina.

–Pero ¿cuál es la expectativa? ¿Cuántos se presentarían?

–Nosotros miramos todos los antecedentes de la Organización para la Cooperación Económica y Desarrollo (OCDE). En función de los resultados que han

Moratoria, blanqueo y empleo en negro

Ordenar las cuentas con el fisco

–¿Cuáles son exactamente las características del blanqueo?

–Se podrá exteriorizar la tenencia de moneda y bienes en el país y en el extranjero. En el caso de moneda en el exterior repatriada, pagará una tasa del 6 por ciento. Si la declara pero la deja en el exterior deberá pagar un 8 por ciento. Si invierte su dinero en títulos públicos paga el 3 por ciento, pero debe mantenerlos en cartera durante dos años. Si los invierte en propiedades, obras de infraestructura o en la empresa paga sólo el 1 por ciento. La idea es favorecer a la economía real. Estas inversiones también deben mantenerse dos años. Se pueden presentar aún los no inscriptos en la AFIP.

–¿La regularización de impuestos cubre todos los gravámenes?

–Permitirá regularizar todos los impuestos nacionales: Ganancias, Ganancia Presunta, IVA, Bienes Personales, impuestos internos y aportes y contribuciones a la seguridad social. Pueden cancelar sus deudas en un plan a 120 meses, con un interés mensual del 0,75 por ciento y se les condonan parte de los intereses resarcitorios, punitorios y multas. El blanqueo estará abierto por 180 días a partir del lunes 2 de marzo. Se incluyen todas las deudas, aun las que están en discusión administrativa o en la Justicia, sin sentencia firme.

> "Se incluyen todas las deudas, aun las que están en discusión administrativa o en la Justicia, sin sentencia firme."

–¿Y las de la moratoria?

–A todos los que tengan empleados en negro o con aportes por un salario inferior al mínimo se los libera de cargos por infracciones, multas y sanciones. La deuda neta la pueden pagar con un plan a 120 meses con un interés del 0,5 por ciento mensual. Se les condona el total de la deuda de los primeros diez empleados que presente cada empresa. A esos trabajadores se les reconocen 5 años de aportes. Las compañías deben elegirlos por orden de antigüedad y por mayor carga de familia.

–¿De qué se trata el Plan de Promoción de Empleo?

–Tanto para los trabajadores que se regularicen en la moratoria como para los nuevos empleos que se generen durante los próximos doce meses va a haber un descuento del 50 por ciento durante el primer año y de un 25 por ciento para el segundo sobre los aportes y contribuciones sociales, el fondo nacional de empleo y las asignaciones familiares. La condición es que la empresa mantenga su plantilla de personal estable durante los próximos dos años. Si no cumple se le cobra todo lo que le fue descontado hasta el momento del incumplimiento.

Proyecto

Las entidades empresarias del campo reunidas en la Mesa de Enlace y otras organizaciones vinculadas con el negocio agropecuario continuaron ayer con fuertes declaraciones de rechazo a partir de una versión distorsionada acerca de la posibilidad de que el Gobierno impulse la creación de una agencia del sector público para intervenir en la comercialización de granos. En medio de la discusión, **Página|12** confirmó que lo conocido hasta ahora del proyecto oficial son sus lineamientos generales y que no está redactada aún la norma definitiva. En realidad, las definiciones textuales que fueron difundidas en los medios, entre ellos este diario, están basadas en los textos de los proyectos de los diputados Alberto Cantero y Eduardo Macaluse. En esta entrevista, **Página|12** le preguntó a Echegaray sobre esta iniciativa y el titular de la AFIP no quiso hacer comentarios sobre la idea.



Gustavo Mujica

obtenido los países que han lanzado blanqueos con características similares a nuestra ley de repatriación y exteriorización de capitales somos optimistas. Estamos hablando de Estados Unidos, Gran Bretaña, Canadá, Irlanda, Italia, España. Hay un piso razonable que es de 2500 millones de dólares que es el que estuvo manejando Portugal, y cifras como los 22.000 millones de dólares que ha obtenido Italia. La amplitud es importante, así que hay que evaluar que en la Argentina existe la posibilidad de incorporar muchos bienes al propio patrimonio del contribuyente argentino. Nosotros somos conscientes de que éste no es un programa simplemente para repatriar capitales físicos, sino también para exteriorizar inmuebles. Sabemos que en la Argentina hay muchos que han decidido invertir en Miami, en la Costa Azul de España, en la República Oriental del Uruguay y hoy es la oportunidad que tienen para blanquear esa situación, sobre todo porque éste es un perdón fiscal. No se les está preguntando cómo lo ganaron ni van a tener que responder por lo que omitieron pagarle al fisco en otros períodos.

–¿No es injusto un blanqueo para los que cumplieron con sus obligaciones fiscales?

–Nosotros vemos que el principal argumento para sostener el régimen de repatriación de capitales está basado en la necesidad de tomar decisiones extraordinarias frente a momentos extraordinarios. Acá hay que dinamizar la economía para bien de todos los argentinos. Indudablemente el sistema de premios y castigos va a seguir el curso de que aquellos que están al día con el fisco pueden dormir tranquilos. Aquellos que no lo estuvieron, hoy tienen una oportunidad. Quizás en la vida se le presente como la última oportunidad para estar al día con el fisco. Del 1º de marzo hasta el 31 de agosto es el camino que tienen para recorrer. Tenemos un objetivo de estar por encima de la situación o el pensamiento individual. La meta es la de seguir sosteniendo la economía argentina a través de una llave o una carta más, que en esta oportunidad es la repatriación de capitales.

–¿Cómo se aseguran que no sea una puerta de entrada para el lavado de dinero?

–Estamos hablando de una ley que es de las más solventes a nivel internacional. El propio GAFI la semana pasada en París sostuvo que no había que hacer ningún reclamo y que la legislación argentina había previsto todos los mecanismos necesarios para evitar que bajo la repatriación o exteriorización de capitales ingresen fondos provenientes de ilícitos. Y además los propios mecanismos técnicos ya prevén un esquema de control donde hay una gran confianza que se deposita también en el contribuyente, quien está declarando bajo juramento de ley que el origen de los fondos no es ilícito, al provenir de actividades lícitas. Obviamente que las actividades lícitas han generado rentas y esas rentas no se han exteriorizado, pero el camino que se está buscando es precisamente el de resguardar la exteriorización y la repatriación de capitales. Se ha creado un vallado, un escudo, un anillo de seguridad, tal cual lo ha reconocido el propio GAFI en París.

–¿Por qué realizar una moratoria previsional si las empresas venían blanqueando personal de a poco?

–Para sacarles la mochila fiscal que gran parte de las empresas medianas y pequeñas de la Argentina llevaron sobre sus espaldas durante mucho tiempo, aun después de la crisis del año 2001, y en un escenario con un contexto económico muy pero muy difícil. El plan de 120 cuotas con una tasa de 0,75 por ciento mensual hoy les permite a muchas empresas, frente a una situación de cierre de algunos mercados, avizorar que el Estado les está dando una mano para poder potenciar y nuevamente salir a vender sus productos.

–Parece un exceso de generosidad con los evasores perdonarles las deudas por los primeros diez empleados que blanqueen y, a la vez, reconocerles a los trabajadores cinco años de aportes y contribuciones.

–Esta medida es gran parte de la decisión del gobierno nacional y del Congreso de la Nación Argentina de brindar un apoyo fuerte a la industria nacional. Para respaldar a las firmas que incorporan trabajadores y sobre todo enfocado a la regularización de las pymes. En esta iniciativa se ha puesto muy fuerte el foco de acción y es una decisión ya tomada. No es una decisión que está en debate.

–¿Tiene expectativa de que esto baje el nivel de empleo en negro de manera sustancial?

–Esta es una herramienta más entre muchas de las que está implementando el Gobierno para incrementar el empleo formal. Creemos que los empresarios no van a dejar pasar la oportunidad de una moratoria tan generosa.

“Las entidades bancarias dicen que existen entre 12.000 y 14.000 millones de dólares depositados en cajas de seguridad.”

Se enviarán trescientas ochenta mil cartas a contribuyentes

“Cantidad apabullante de inspectores”

–¿Tienen planeada alguna estrategia para inducir a los que evadieron a blanquear su situación patrimonial?

–En relación con la regularización de trabajadores, se entrenaron 2000 ex agentes de las AFJP, que ahora trabajan en la AFIP, para que realicen importantes relevamientos de personal, fundamentalmente en los grandes comercios. Van a ser inspecciones imprevistas con una cantidad apabullante de inspectores. Estamos preparando el operativo de lucha contra el empleo en negro más grande que se haya realizado. Vamos a ver cuánto personal hay trabajando en empresas y negocios y lo compararemos con los datos registrados en la DGI. Será un trabajo coordinado con los ministerios de Trabajo de la Nación y las provincias.

–¿Cuentan con información sobre los contribuyentes que deberían ingresar al blanqueo?

–Hay información de fuentes externas y propias, sobre operaciones bancarias, financieras, cambiarias, con tarjetas de crédito y patrimoniales, entre otras. Tenemos, además, monitoreadas las tenencias de automotores, aeronaves, barcos, maquinaria agrícola y bienes inmuebles. También se hizo un exhaustivo análisis de las inconsistencias de las presentaciones de Bienes Personales y Ganancias del año pasado. Y se está trabajando con el Banco Central por los giros al exterior. Otra forma de buscar tenedores de bienes en el exterior es ver los viajes que hacen a Miami o a Uruguay. Si no paran en hoteles es muy factible que tengan propiedades. Sobre 300 mil cruces de información se encontraron quince mil casos graves de evasión.

–¿Qué están haciendo en base a esos datos?

–Estamos haciendo visitas personalizadas y enviando cartas. Las misivas van argumentadas. Es decir, se le demuestra al contribuyente que la AFIP sabe que está escondiendo su capital. Se enviarán más de 380 mil cartas. Incluso, en un mes se mandaron 1000 cartas a monotributistas y el 25 por ciento ya se autoexcluyó de ese régimen. En un muestreo en un edificio de primer nivel de Puerto Madero, el 70 por ciento de los propietarios era monotributista. A los que les descubrimos irregularidades y no se presenten, les vamos caer con todo luego de la finalización del blanqueo.

“En relación con la regularización de trabajadores, se entrenaron 2000 ex agentes de las AFJP, que ahora trabajan en la AFIP.”

Cómo será la comercialización de granos

Adiós a las retenciones

Ante la insistencia de las cámaras patronales agropecuarias en cuestionar las retenciones, el gobierno prevé reemplazar ese instrumento por un nuevo sistema de comercialización de granos. La historia del nuevo proyecto y las características de la Agencia a crearse, que el gobierno no asocia con la ONCA, ni el IAPI, ni las juntas de granos de la década de 1930, sino con los modelos desarrollistas de Canadá y Australia.

Por Horacio Verbitsky

El gobierno nacional está dispuesto a suprimir las retenciones al comercio exterior de cereales y oleaginosas, que los exportadores pagan pero luego descuentan a los productores. La decisión se adoptó en respuesta a la insistencia de la Mesa de Enlace de las Cámaras Patronales Agropecuarias en cuestionar ese instrumento, con el apoyo de las principales fuerzas de oposición parlamentaria. En su lugar, se dispondría la creación de una Agencia de Comercialización, que compraría las cosechas asegurando un buen precio a los productores y se encargaría de su exportación. En cambio, no alcanzaría a puertos y silos. Las traders que en la actualidad concentran ese comercio podrían seguir actuando en el mercado, comprando materia prima para industrializarla y exportar luego los productos con valor agregado nacional. Según los funcionarios del Ministerio de Producción que trabajan en el proyecto, no tendría "reminiscencia del conservadorismo de la década de 1930", con sus juntas de granos y de carnes, ni del Instituto Argentino de Promoción del Intercambio (IAPI) del primer peronismo. Sería lo que califican como "una agencia moderna, propia del siglo XXI, inspirada en los entes de esas características que funcionan en países como Canadá y Australia". Uno de sus objetivos seguiría siendo desacoplar la provisión interna de alimentos de los vaivenes de los mercados internacionales, pero con instrumentos más sofisticados, idóneos para diferenciar entre los intereses de distintos segmentos del sector y al mismo tiempo promover la industrialización en el país de la materia prima, que hoy se exporta a granel y es elaborada en plantas en el exterior que a veces son de las mismas comercializadoras. En Canadá funcionan tres juntas distintas: una negocia los precios de la cosecha, otra la comercializa y la última establece los niveles de siembra a los que deben atenerse los productores para obtener una máxima rentabilidad, al estilo de una OPEP agropecuaria interna. La nueva agencia estatal sólo abarcaría en una primera etapa la comercialización de los principales cereales y oleaginosas: trigo, maíz, girasol y soja. El gobierno cree que el nuevo esquema, al que califica de desarrollista, también podría provocar realineamientos entre las entidades gremiales y las fuerzas políticas, ya que estaría destinado a favorecer a medianos y pequeños agricultores y promover la creación de empleo industrial, a expensas de acopiadores y brokers que triangulan las ventas y así acaparan la mayor rentabilidad.

El rol del Estado

Durante los dos meses de negociaciones entre el ministro de la Producción, Julio De Vido, y el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, se acordó discutir toda la política agropecuaria salvo las retenciones, que el gobierno no estaba dispuesto a modificar porque afectaría las posibilidades del Estado de intervenir en la economía, cuando madura la peor crisis global en ocho décadas. La oposición política y gremial no valora esa reconstrucción de la autoridad política y su capacidad de regular las fuerzas del mercado y prefiere aplicarle el desdeñoso sustantivo "La caja". Una audaz operación intelectual, martillada a través de una eficaz cadena de medios privados, estigmatiza esa recuperación del poder del Estado identificándola con corrupción, discrecionalidad y autoritarismo. Biolcati no sinceró a todos sus socios en la Mesa de Enlace la información sobre los encuentros con De Vido, hasta que este diario publicó los detalles hace dos semanas. Luego de una negativa inicial, Biolcati no tuvo más remedio que admitir la gestión que había emprendido y eso condujo, luego de un nuevo lockout patronal, al primer encuentro entre el gobierno y las cámaras patronales, el martes pasado.

Diálogo o confrontación

La representación oficial tomó como punto de partida los acuerdos De Vido-Biolcati. Cuando se pasó a cuarto intermedio hasta el próximo martes, la Mesa de Enlace afirmó que había comenzado un diálogo auspicioso. Los puntos presentados ese día por la ministra Débora Giorgi y el secretario de Agricultura Carlos Cheppi implican según el gobierno una reasignación en favor del sector de 1300 millones de pesos anuales. Sin embargo, al día siguiente los sindicalistas panzones volvieron al tono épico de 2008, que culminó con el rechazo de la resolución 125 en el Senado. Biolcati, Mario Llambías, Eduardo Buzzi y Carlos Garetto participaron de una audiencia pública en el Senado de la Nación con representantes de las dos coaliciones políticas opositoras que en octubre intentarán quebrar la mayoría parlamentaria kirchnerista: la del Peronismo de Pro, articulado por el ex senador Eduardo Duhalde, y la del Panradicalismo, con los restos de la UCR, la Coalición Cívica Libertadora de Elisa Carrió y las fuerzas que siguen al vicepresidente Julio Cobos. Los enardecidos discursos de dirigentes gremiales y políticos hicieron eje en el cuestionamiento a las retenciones y se prometieron insistir hasta obtener el quórum de 130 votos para sesionar y eliminarlas.

Cambio de escenario

El Poder Ejecutivo decidió prepararse para un cambio de escenario, que involucrara la supresión de las retenciones y un sistema distinto de comercialización. El proyecto oficial había sido mencionado por Giorgi en la reunión del martes. En los días siguientes, el ex director de la ONCCA y actual responsable de la AFIP, Ricardo Echegaray comenzó a reunir la información necesaria sobre logística, puertos, fletes, cantidad de empleados en cada eslabón de la cadena. Esto implicó a la línea administrativa de distintos entes, lo cual unido a la mención de Giorgi puso sobre alerta a las cámaras patronales. Esto se reflejó en las notas publicadas el viernes por *Clarín* y *La Nación*, los dos diarios cuyas empresas editoras son al mismo tiempo copropietarias de la feria Expoagro, en la que se realizan cada año negocios por unos 300 millones de dólares y que han sido sostén fundamental de las cámaras agropecuarias en su batalla con el gobierno de CFK. De inmediato, la Sociedad Rural y Carbap hicieron conocer su disgusto. Los grandes productores que representan tienen una relación privilegiada con las empresas comercializadoras. Pese a que la filtración provino de sus propias filas, Biolcati se apresuró a declarar que una medida de ese tipo no podía anunciarse por los diarios y sugirió que pasado mañana las cámaras patronales podrían desertar del nuevo encuentro. La interpretación de los voceros del sector es que se trata de una amenaza oficial para inducir la venta del remanente de la cosecha anterior de soja, que los productores retienen en bolsas para forzar al gobierno a reducir o eliminar las retenciones, que hoy son de un 35 por ciento, bastante más que el porcentaje que estarían pagando si rigiera la resolución 125. Las fuentes oficiales no confirman esa apreciación y más bien señalan la necesidad de dar un corte definitivo a un conflicto que no tiene solución en los términos en que se ha planteado hasta ahora. En su lugar propondrán una reforma estructural coherente con la situación internacional, en la que el Estado acude al rescate de las fuerzas enloquecidas de un mercado que, sin otra lógica que la maximización de ganancias, precipitó una crisis mundial. Un proyecto de creación de una Empresa Nacional de Promoción y Control Comercial Agropecuario y Agroalimentario, Enpyccaa, fue presentado en 2007 por el diputado del Frente para la Victoria Alberto Cantero Gutiérrez, presidente de la Comisión de Agricultura de la Cámara de Diputados. Otro pertenece al bloque de Solidaridad e Igualdad, separado del ARI cuando Carrió concretó su apertura a la derecha liberal. Un integrante de ese bloque dijo que si el proyecto oficial va en serio y no es un mero apriete para negociar, el SI está abierto a considerarlo. De este modo el gobier-

Sobremesa

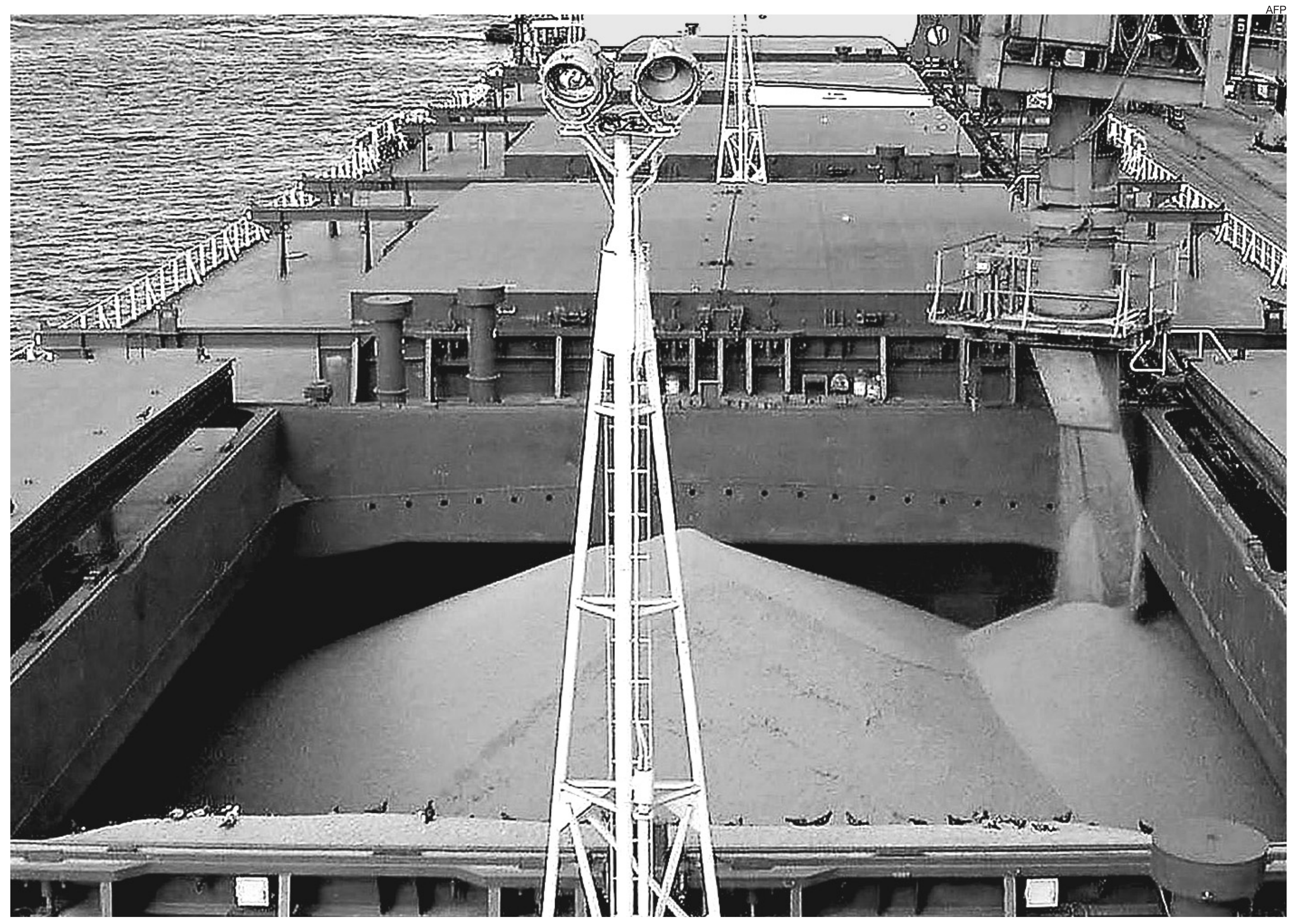
Por H. V.

La nueva conducción de la DAIA presidida por Aldo Donzis invitó a un almuerzo a la Coalición Cívica Libertadora, de la ex diputada Elisa Carrió, para conocerse y plantear temas que interesan a las instituciones comunitarias judías. Los representantes de la DAIA comenzaron a mirarse incómodos cuando la heroína de la CCL dijo que Néstor Kirchner le pegaba a su esposa, la presidente CFK y cayeron en un mutismo profundo al escucharla decir que cuando el Estado de Israel fuera invadido, la Argentina abriría generosa sus puertas para recibir a sus habitantes. Hubo recriminaciones posteriores entre los miembros de la DAIA porque ninguno atinó a contestarle. "Nos cortó el habla", se disculpó un azorado dirigente.

Esperando la carroza



El nuevo mensaje del obispo Richard Williamson al papa Benedicto XVI no fue mucho más allá del anterior: si hubiera imaginado el daño y el dolor que causó al Vaticano, no habría negado el Holocausto. Esa preocupación se extendió ahora a "los sobrevivientes y los parientes de las víctimas que han padecido injusticias bajo el Tercer Reich". Injusticias es una palabra de extrema discreción para calificar el programado asesinato en masa de millones de personas de todas las edades y nacionalidades. Lejos de retractarse, Williamson se puso en contacto con el historiador negacionista David Irving, quien cumplió una condena a prisión en Austria por "glorificar el nazismo", para que lo asesorara acerca del tema que los apasiona. Williamson temía ser detenido luego de su expulsión dispuesta por el gobierno de CFK y extraditado a Alemania, donde la fiscalía de Ratisbona lo acusa por violar la ley. Irving lo invitó a alojarse en su casa de Windsor y pidió a Lady Michele Renouf, una ex reina de belleza que definió al judaísmo como "una organización política materialista que se ocupa de bienes raíces", que fuera a esperarlo al aeropuerto de Heathrow. Como Irving y Williamson, Renouf aclaró que ella tampoco era antisemita. El vocero del Vaticano, Federico Lombardi, dijo que las lamentaciones de Williamson no eran suficientes y reiteró la exigencia de una palinodia lisa y llana, en lo que el diario "New York Times" llamó un esfuerzo por "atenuar el impacto del perdón a un negacionista del Holocausto por parte de un Papa alemán". Una de las carrozas de carnaval que desfilaron por las calles de la ciudad alemana de Colonia interpretó el perdón papal al obispo negacionista.


AFP

no podría sumar por izquierda los votos que se le han desgranado por derecha.

Páginas de historia

La pugna por el ingreso con el sector agropecuario no es un hecho nuevo en la política argentina y resulta natural vincularla con las condiciones en que se realiza el comercio exterior de granos, carnes, oleaginosas y sus subproductos industrializados. Este año se cumplen tres cuartos de siglo de la denuncia del senador demoprogresista Lisandro de la Torre sobre las ganancias extraordinarias de los frigoríficos extranjeros a partir de la devaluación dispuesta por el ministro de Hacienda Federico Pinedo, que incrementó el precio al público sin mejorar el ingreso de los pequeños y medianos ganaderos, y por la enorme diferencia entre los precios que pagaban por la carne en la Argentina y los que percibían por su venta en el mercado británico. Esa historia fue narrada en un libro por el contador de la comisión investigadora que integró De la Torre, Samuel Yasky, tío abuelo del secretario general de la CTA. Los frigoríficos entregaban una suma reducida de divisas al cambio oficial, sobre un precio muy inferior al que obtenían, y el resto lo negociaban en el mercado libre o lo dejaban en el exterior. Algunas de esas condiciones se reproducen hoy con cereales y oleaginosas. El comercio exterior está como hace 75 años en manos de unas pocas compañías extranjeras, o ahora también de origen local pero trasnacionalizadas, entre ellas la Aceitera General Deheza, del aún senador del Frente para la Victoria Roberto Urquía, lo cual señala los límites de la construcción política oficial. El debate de 1935 contiene instructivas enseñanzas. El ministro de agricultura Luis Duhau preguntó: "¿Lo único que interesa es el consumidor?" frase a la que le haría eco en 1976 el presidente de la Sociedad Rural, Celedonio Pereda, citado por Rodolfo J. Walsh en su Carta Abierta a la Junta Militar: "Llena de asombro que ciertos grupos pequeños pero activos sigan insistiendo en que los alimentos deben ser baratos". Precursor de algunos de los anfitriones de la Mesa de Enlace en el Senado, Pinedo se había separado del Partido Socialista y aliado con el conservador Demócrata Nacional. En cambio el senador socialista Alfredo L. Palacios apoyó a De la Torre y le transmitió el dato central, recibido de tres obreros, que fueron despedidos por la infidencia: el vapor Norman Star estaba por salir del puerto llevando 21 cajones con los documentos sobre costos que las empresas exportadoras se habían negado a entregar, alegando sucesivamente que los habían quemado y que eran parte de su propiedad privada. Con el material secuestrado, De la Torre describió un "régimen de monopolio". Como la Dirección de Réditos no fiscaliza a las empresas frigoríficas "pagan lo que ellas mismas establecen y defraudan la renta". El Anglo pagó en 1933 siete veces menos que el pequeño frigorífico local Grondona y Compañía, aunque exportaba treinta veces más. Como resultado del trabajo de la comisión, la Dirección de Réditos incrementó en 185 veces el cálculo de las ganancias del Anglo. Esta semana el director de la AFIP, Ricardo Echegaray, se reunió con el presidente de las cámaras de la Industria Aceitera y de Exportadores, Raúl Padilla, titular también de la trader Bunge y lo exhortó a que sus socios paguen la diferencia entre lo que liquidaron y lo que correspondía por sus operaciones del año pasado. Las cerealeras se preparan para resistir en la justicia, que consideran propicia, y el gobierno cree tener un as imbatible en cada manga para forzarlas. Cuando la Sociedad Rural clamó que debía buscarse "la verdad objetiva, prescindiendo de consideraciones ideológicas o políticas", De la Torre respondió que la representación de los ganaderos "se molesta al solo anuncio de que se va a investigar un monopolio", responsable del despojo de los productores, las condiciones miserables de trabajo de los obreros de los frigoríficos y sus salarios mezquinos, y que por cuestionar esa situación le habían hecho una leyenda de violencia. Sin cohibirse, demostró que uno de los beneficiarios de los precios de privilegio que pagaba el monopolio era el propio ministro Duhau, quien no tuvo otra respuesta que atribuirle propósitos electoralistas. De la Torre presentó también un proyecto sustituyendo el monopolio de hecho por un monopolio estatal y exigió que las compañías frigoríficas mejoraran las viviendas y los salarios de los obreros. También intervino contra De la Torre el senador Matías Sánchez Sorondo, autor de un proyecto de "ley de represión del comunismo, el anarquismo y el sindicalismo", fuerzas "que lo mismo emplean el libro, el folleto, el discurso, la tribuna, la bomba" para impulsar su "propaganda subversiva" con el fin de "destruir la religión, la familia y la propiedad privada, los tribunales de justicia, el Ejército y la policía", discurso afín al dirigido contra el actual gobierno en algunos de los piquetes de la abundancia. Aquel debate concluyó el 23 de julio de 1935. Duhau derribó a De la Torre con un empellón. Un guardaespaldas del ministro se acercó arma en mano y el otro senador demoprogresista de Santa Fe, Enzo Bordabehere, se interpuso y recibió el balazo mortal en la espalda. En diciembre el presidente Agustín P. Justo pidió la renuncia de Duhau y Pinedo, pero fue preciso aguardar hasta la llegada al gobierno de Juan Perón para que un frigorífico estatal fuera bautizado con el nombre de Lisandro de la Torre y se nacionalizara el comercio exterior, mediante el Instituto Argentino de Promoción del Intercambio (IAPI), que usó los precios diferenciales a favor del desarrollo industrial y la distribución del ingreso. Aunque hoy lo parezca, no es una medida revolucionaria. Formó parte de todos los documentos de la resistencia peronista, como los de Huerta Grande y La Falda, y en setiembre de 1970 la propuso José Ignacio Rucci, a dos meses de asumir como secretario general de la CGT, junto con la nacionalización de la banca, el seguro y la industria, la participación obrera en la propiedad y gestión de las empresas, la reforma impositiva y la planificación económica. Estas páginas de historia muestran que la confrontación del actual gobierno con las cámaras patronales agropecuarias es necesaria pero no suficiente y parece tan errado oponerse como conformarse. El realineamiento en cierne, que implica tanto riesgo como oportunidad, podría ser el mejor modo de acercarse a octubre, para que el voto popular decida si acompaña o abandona un proyecto de transformación planteado sobre ejes claros.

Peter Sellers y Mondino

Por H. V.

El embajador Earl Wayne, el subsecretario de Estado Thomas Shannon y el propio Peter Sellers explicaron al gobierno de CFK que las palabras del nuevo jefe de la CIA no reflejaban la opinión del gobierno de Barack Obama, que deseaba mantener la buena relación con el argentino. Cualquier persona escucha muchos desatinos cada día y se supone que la cantidad crece con la importancia de la posición que cada uno ocupa, pero no es una práctica usual andar diseminando por ahí cada tontería que pasa por los oídos. Hay motivos para no tomárselo demasiado a pecho: el funcionario también mencionó entre los países preocupantes a algunos de mayor relieve, como China, Rusia y México, lo cual no tuvo la misma repercusión. Fuentes estadounidenses que reclaman anonimato afirman que la inquietud sobre la Argentina, Ecuador y Venezuela fue vertida por un funcionario que acompañó en su visita a Washington al canciller de Colombia y ex embajador en Buenos Aires, Jaime Bermúdez. El presidente Alvaro Uribe no olvida la posición kirchnerista favorable a una solución negociada a su conflicto armado ni el apoyo de la Presidente a Rafael Correa luego del ataque colombiano en su territorio. La idea de que la crisis tendrá especial repercusión en la Argentina contradice el informe publicado el día anterior a la conferencia de Peter Sellers por la agencia de noticias Bloomberg: los bonos argentinos serán una gran inversión este año y el próximo y se han disipado los temores de un nuevo default. El despacho, firmado por los analistas Michael Patterson y Drew Benson, cita como fuente de esa apreciación al mayor fondo de inversión del mundo, Fidelity Investments. "Los inversores están regresando a los bonos argentinos porque el gobierno ha conseguido financiamiento para cubrir sus necesidades presupuestarias hasta fines de 2010", dice Bloomberg. El gerente de mercados emergentes de Fidelity, John Carlson, dijo en una conferencia organizada en Londres por JP Morgan Chase & Co. que "la Argentina es una de mis principales elecciones para el año próximo". Los títulos argentinos con vencimiento en 2033 comenzaron a recuperarse cuando los tenedores locales aceptaron el canje de 15.000 millones de pesos en préstamos garantizados,lo que reducirá los pagos estatales de este año en 5000 millones, y se anunció la oferta de canje a los tenedores extranjeros por otros 8400 millones de pesos (que cerró el viernes con una aceptación de 3500 millones y un ahorro para este año de otros 1500). En la misma conferencia el gerente de BlueBay, David Dowsett dijo que las finanzas argentinas "son seguras por los próximos dos años". También Barclays Capital aconsejó comprar bonos argentinos con vencimiento en 2011 y 2013, porque el país "tiene financiamiento asegurado para cumplir sus obligaciones en los próximos dos años sin recurrir a los mercados de crédito". Entre los pregoneros de esta nueva fiebre especulativa estuvo el analista de Barclays, Guillermo Mondino, ex jefe de asesores de Domingo Cavallo, para quien los bonos argentinos ofrecen algunas de "las opciones más atractivas para los inversores". Tanto entusiasmo se explica por la participación de Barclays en el canje de los préstamos garantizados. En la misma semana el fiscal Federico Delgado pidió el procesamiento de Mondino junto con el de Fernando De la Rúa, por su intervención en el megacanje, por el que ya está procesado el ex ministro Cavallo.

Cruces entre el Gobierno y la oposición

Como perros y gatos

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, criticó a los ruralistas y polemizó con Elisa Carrió. La líder de la CC dijo que se pretende "dañar" al sector agropecuario.

Leandro Teysseire



DyN



Aníbal Fernández, ministro de Justicia, y Elisa Carrió protagonizaron otro duro cruce.

El Gobierno y las entidades rurales tuvieron su sábado de súper acción, con declaraciones cruzadas. Esta vez, el temacomposición fue la posibilidad de crear un organismo de regulación del mercado agropecuario. Sin conocer de qué se trata el proyecto, la Mesa de Enlace y otras 23 entidades del comercio de cereales publicaron una solicitada en la que amenazaron con que la medida "pondrá a la sociedad argentina al borde de otro conflicto, innecesario y de consecuencias impredecibles". "Es un papelón una solicitada que publicaron hoy *(por ayer)*, un papelón que saquen por las dudas", sostuvo el ministro de Justicia, Aníbal Fernández. En la discusión, se metió la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, quien dijo que la iniciativa es "para controlar el mercado, para extorsionar, buscar caja y hacer más daño". "A Carrió no le sube el agua al tanque", le respondió Fernández.

La solicitada de las entidades, titulada "Argentina en Retroceso. Estatización del Comercio de Granos", se dedicó a "rechazar enfáticamente la posibilidad de que se establezca un sistema estatizado y monopólico".

> "El chacarero necesita que su rentabilidad no dependa de cómo oscilen los mercados."
> Carlos Heller

"Se provocará una grave disminución de la producción, con un fuerte impacto económico y social, sobre todo en el interior y se paralizará la comercialización", profetizaron. Y sostuvieron que "estos trascendidos ya están provocando serios daños a la imagen de la Argentina como proveedor confiable para los mercados internacionales de granos y derivados, y afectando las fuentes de financiamiento".

Fernández consideró que la solicitada fue "un papelón". "No, análisis sobre conjeturas, no", contestó el ministro cuando le pidieron detalles de la iniciativa del Gobierno. Sobre la posibilidad de que se nacionalice el comercio de cereales, en cambio, dijo que "la verdad esto es un invento de alguien y los funcionarios deberíamos hacer análisis solamente sobre hechos puntuales". Por su parte, el titular del Partido Solidario, Carlos Heller, planteó que "hay que crear un ente público para beneficio de productores y consumidores". "El pequeño productor, el chacarero, necesita seguridad, precio sostén, que su rentabilidad no dependa de como oscilen los mercados", analizó. "Frente a la crisis el único que puede enfrentar en serio esto es el Estado y no el mercado", dijo el cooperativista.

En la discusión, intervinieron también los opositores. "Es una noticia-amenaza del Gobierno. Ya no le queda legitimidad pública, sino que le queda capacidad de daño", estimó Carrió y acusó al oficialismo de cometer "un disparate histórico". "De este Gobierno no se puede esperar cualquier cosa", dijo la líder de la CC. "Es un nuevo daño al sector, que es el único que en la Argentina tiene posibilidades ante el contexto de la crisis internacional cada vez más cruel", interpretó la ex diputada, que advirtió que se trata de "una confrontación que ya está dejando a la Argentina sin ninguna posibilidad de salida si esto no termina de una vez".

En tanto, el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, se mostró en contra de la intervención del Estado en el comercio de cereales. "Por la actitud que tiene el Gobierno con el campo, van a tomar esa herramienta para perjudicar a los productores: lo han hecho con la eliminación de la cartas de porte, que sirvió para perjudicar a la Federación Agraria, lo hicieron con la Oncca, controlando y persiguiendo a los productores", aseguró el senador radical. "Acá Néstor Kirchner, en todo lo que maneja intenta que la caja que se genere sirva para repartir plata desde Olivos", afirmó.

"No le sube el agua al tanque"

Elisa Carrió no sólo cuestionó una eventual regulación del mercado agropecuario por parte del Gobierno, sino que también deslizó críticas hacia la actual administración kirchnerista por su supuesta connivencia con el narcotráfico. El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, no se la dejó pasar y de inmediato salió a responderle: "No tomó la pastillita a la mañana y las cosas se complican", retrucó el funcionario y sostuvo que la líder de la Coalición Cívica es "una mentirosa histórica, consuetudinaria, que no tiene solución, que dice las cosas como si fuesen verdades absolutas pero la verdad no entiende de qué se trata". En su réplica, Fernández añadió: "Que la señora tenga serios problemas para que el agua le suba al tanque es conocido, pero dice cosas con el solo objeto de llamar la atención de toda la sociedad, típico de todo mitómano".

Cristina Fernández inaugura hoy las

Con la carta del

La Presidenta podría anunciar que el Estado retoma el control de ese banco. También hablará del conflicto con el agro.

Por Daniel Miguez

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner concurrirá hoy al Congreso para inaugurar el 127º período de sesiones ordinarias del Congreso y en su discurso ante la Asamblea Legislativa hará un relato del cuadro de situación de las demandas de los productores agropecuarios y hasta qué punto el Gobierno puede darles satisfacción. También abordará el tema de la crisis económica mundial, cómo la enfrentó hasta ahora la Argentina y las medidas que tiene previsto tomar para impedir que se agudice la caída de la actividad económica, desde el megaplán de obras públicas hasta distintas herramientas para alentar el consumo. En la Casa Rosada se avanzó en los últimos días en la idea de que el Estado retome el control del Banco Hipotecario, privatizado en forma parcial en 1997, y es posible que ése sea uno de los puntos fuertes de la exposición de la Presidenta ante los legisladores.

La iniciativa que la Presidenta tiene en estudio sobre el Banco Hipotecario también está vinculada a la batería de medidas para alentar el consumo, que en este caso se cruza con el desarrollo social, ya que apunta a tomar el control de los créditos hipotecarios para que sectores de clase media puedan acceder a la vivienda propia a tasas de interés subsidiadas.

La reestatización del Hipotecario se concretaría a través de la compra de acciones que dejen su control en manos del Estado. En el esquema bajo el cual se privatizó durante la presidencia de Carlos Menem, el Estado tiene la mayoría accionaria, pero no el control del directorio.

Hasta ahora el Estado posee el 54,46 por ciento de las acciones, los trabajadores del banco un 10 por ciento y el Grupo Irsa, del empresario Eduardo Elsztain, un 35,54 por ciento, Sin embargo, el voto de los accionistas privados vale triple, lo que les da el control de la entidad. De los cuatro directores reservados para el Estado, dos los coloca el Ministerio de Economía, uno los empleados del banco, y otro la Cámara Argentina de la Construcción.

El último integrante del directorio que nombró el Gobierno es Diego Bossio, cercano al gobernador de Mendoza, Celso Jaque. Justamente con Bossio, el titular de la Anses, Amado Boudou, había empezado a fijar las pautas operativas de un plan de créditos hipotecarios operado por el banco con financiamiento de la administradora del sistema previsional. Pero quien más trabajó sobre el proyecto de retomar el control estatal del banco fue el jefe de Gabinete, Sergio Massa.

Massa se reunió hace dos semanas con Elsztain y quizás esos encuentros tengan vínculo con la decisión final del Gobierno, que ya estaba dispuesto a invertir por lo menos mil millones de pesos de la Anses para reactivar los préstamos para viviendas que estaban virtualmente congelados.

> La reestatización del Hipotecario se haría mediante la compra de acciones que dejen su control en manos del Estado.

Otro tema central en el discurso de la Presidenta, que no leerá como es su costumbre, será la situación del sector agropecuario, protagonista de un conflicto que desgastó al Gobierno durante buena parte del año pasado y que ahora se presenta con amenazas de reinstalación.

Se descuenta que haga un recuento de los pasos que fue dando el Gobierno para llegar a un acuerdo y las medidas que fue tomando en beneficio de los productores agropecuarios, en especial los pequeños y medianos.

También, como ya lo hizo en los últimos tiempos, es posible que reafirme la voluntad de diálogo del Gobierno y vuelva a poner sobre el tapete el dilema que implicaría darle una respuesta positiva al principal reclamo de las cámaras agropecuarias: la suspensión de las retenciones a la exportación de granos y oleaginosas. Ese dilema consiste en que a algún sector se lo debería perjudicar para tapar el agujero fiscal que se produciría al eliminar las retenciones. Más aún en una situación de crisis, donde el Estado tiene dificultades para financiar el aumento a los docentes luego de haber incrementado

Movilización al Congreso

Carta Abierta convoca a movilizarse hoy a la apertura de las sesiones ordinarias legislativas que realizará la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El colectivo integrado por referentes de todo el espectro cultural acudirá a las inmediaciones del Congreso de la Nación junto a otras organizaciones del campo nacional y popular. Los militantes del espacio y todos los que quieran manifestarse junto a ellos se encontrarán en Rodríguez Peña y Rivadavia a las diez y cuarto de la mañana. Desde Carta Abierta se afirma que "la derecha nueva y vieja persevera en su objetivo de producir una restauración conservadora. Tenemos que demostrarles que no les resultará sencillo. La restauración no pasará".

sesiones ordinarias del Congreso

Hipotecario

los haberes de los jubilados y eliminado la tablita de Machinea del impuesto a las ganancias en beneficio de un amplio sector de la clase media. Según pudo averiguar **Página|12**, ayer, cuando la Presidenta estaba preparando, su discurso merodeó la idea de poner estas cuestiones como ejemplo, o incluso revelar propuestas que hicieron los ruralistas en las negociaciones con el Gobierno para que se aumente el impuesto a las ganancias a sectores medios como un modo de compensar la supresión de retenciones. Pero aparentemente desistió para que el discurso no tuviera un tono excesivamente confrontativo.

Tampoco se espera que la Presidenta haga referencia a las versiones que circulan sobre el análisis que estaría haciendo el Gobierno de la posibilidad de buscar caminos para que el Estado tenga una mayor intervención en el comercio de granos.

Es probable también que la Presidenta haga referencia a la futura creación de un consejo económico y social al estilo del que funciona en España desde el Pacto de La Moncloa, del que participan las centrales sindicales, las distintas cámaras empresariales y el Estado.

Otro tramo importante del discurso presidencial será la crisis económica mundial y la posición que está manteniendo la Argentina en los foros internacionales, como el G-20 que se reunirá en abril en Londres. En este punto probablemente haga hincapié en la necesidad de que los países emergentes tengan voz y voto en la discusión de alternativas de salida a la crisis, ya que fueron ajenos a su gestación, pero víctimas de sus consecuencias. También plantearía el reclamo de reformular el funcionamiento y la integración de los directorios de los organismos multilaterales, sobre todo los de crédito, como el FMI, y que los países apunten a fortalecer el consumo y la economía real y no sólo al salvataje de los quebrantos financieros.

Al encarar el tema de la crisis mundial y darle una bajada local, la Presidenta insistirá con la necesidad de que los argentinos estén unidos y sean solidarios para enfrentar la emergencia y marcará como una prioridad mantener los niveles de producción, consumo y poder adquisitivo del salario. En ese marco desplegará las medidas destinadas a ese objetivo, con especial énfasis en el plan de obras públicas.

La Asamblea Legislativa comenzará a las 10.30 y media hora después la Presidenta entrará al Congreso por la explanada de avenida Entre Ríos, donde será recibida por senadores y diputados. Se estima que a las 11.15 comenzará su discurso sentada al lado del vicepresidente Julio Cobos y el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner.

Bernardino Avila



La Presidenta también se referirá en el Congreso a la crisis económica mundial.

Con estilo americano

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, también abrirá hoy el período de sesiones ordinarias de la Legislatura. En su caso lo hará a las 9 ante legisladores y funcionarios de la administración macrista que se darán sita en la sede de Diagonal Sur y Perú. Según anticiparon los organizadores, el acto tomará como modelo el discurso de “estado de la Nación” que suelen realizar los presidentes estadounidenses. El discurso de Macri podrá ser seguido en vivo por el canal Ciudad Abierta y el sitio de Internet de la Legislatura. En los últimos días, los trabajadores del canal Ciudad Abierta difundieron comunicados quejándose por la situación laboral en la emisora, que depende del gobierno porteño.

Falta envido y vale cuatro

Opinión
Por Mario Wainfeld

La lucecita del martes, los resquicios que quedaban para seguir negociando. Sobreactuación opositora en el Senado. El preproyecto oficial, antecedentes propios y ajenos. Un repaso sobre la destrucción del Estado. Y el recuerdo de distintas construcciones políticas del Gobierno.

La negociación entre el Ejecutivo nacional y las entidades agropecuarias dominó la frondosa agenda de esta semana y va por más. La reunión del martes no fue un fiasco, lo que, comparativamente, es un logro. Claro que, al mismo tiempo, esbozó los límites y los objetivos de los antagonistas.

El Gobierno anunció medidas que los dirigentes campestres reconocieron como útiles pero insuficientes. La calificación fue avara para las acciones para el sector lechero, que incorporaban demandas precisas de tamberos y de la Mesa de Enlace, incluyendo un subsidio directo de 10 centavos por litro para los productores más pequeños.

El paquete general implicó un erogación de 1300 millones de pesos, monto estimable en un contexto mundial y nacional restrictivo. Quedaba feo menoscabarlo, los ruralistas lo evitaron. Pero no se apartaron de su táctica: aprovechar las medidas producidas por el Gobierno, traducirlas ante sus bases como "arrancadas" al enemigo y decretar públicamente su insuficiencia o falsedad. Todo a la espera de su hora más gloriosa, sita en las elecciones de octubre.

Los márgenes de las tratativas, muy signadas por broncas añejas y reacciones viscerales son pues escuetos pero no nulos. Se restringen a un conjunto de acciones necesarias que el Gobierno podría implementar para atemperar las consecuencias sectoriales del colapso capitalista universal y de la sequía nativa. Y encuentran, hasta acá, un límite férreo en la abolición de las retenciones de la soja, exigidas como bandera por las corporaciones, acompañada por un abanico opositor entusiasta y seguidista. Queda, pues, un desfiladero por recorrer, con avances eventuales y con la sellada imposibilidad de un consenso amplio o de recuperación de las confianzas. Mantener en funciones a la famosa mesa es, aun con tamañas complicaciones, una necesidad económica y política, supeditada a la voluntad de las contrapartes, que no han lucido por su responsabilidad sistémica.

Como era previsible, y anticipó este diario, las declaraciones periodísticas ulteriores fueron minando las pasables adquisiciones del martes. Todos montan veloces en cólera viendo al otro por tevé, no es simple deslindar cuánto de eso es intemperancia poco racional y cuánto pose.

La "audiencia pública" en el Senado (en puridad, una conferencia de prensa que habilitó entradas sólo para la hinchada local) sinceró las ambiciones de los ruralistas. Excitados por el clima tribunero y apretados por autoconvocados ululantes, los expositores sobreactuaron su cólera. Hugo Biolcati, sospechado desde que se revelaron (sin lógica visible) sus conversaciones con Julio De Vido, se convirtió en una suerte de Pasionaria terrateniente de voz aguardentosa. Felipe Solá dijo que le daban ganas de cortarse las manos por haber creado la Oncaa. El cronista, garantista él, se opone a las amputaciones como pena, aun a las autoinfligidas. Pero, a título de ironía amigable, se permite acotar que si Solá se mutilara por barbaridades que cometió en el pasado, debería tener en cuenta otras, de su largo periplo menemista: los cierres de la Junta Nacional de Carnes y de Granos, la entrega del patrimonio nacional, la política de derechos humanos que intentó acabar con la búsqueda de verdad y justicia para decenas de miles de desaparecidos... Si el ex gobernador pusiera en práctica su propio Código Penal, emularía a Johnny, el célebre personaje del escritor norteamericano Dalton Trumbo que iba perdiendo todas las partes de su cuerpo.

Volviendo, ejem, al grano: la escenografía opositora sinceró el núcleo de varias campañas electorales, sobredeterminadas por la adhesión a un estamento social casi único. Comprometidos full time con el agro, esos dirigentes no consideran interesante dedicar una mirada, mucho menos una visita o una acción conjunta, a los docentes o los trabajadores industriales que también atraviesan vicisitudes severas, usualmente sin disponer del soporte patrimonial de los patrones agropecuarios.

El martes, al ocaso, había un ítem sensato para encabezar el cónclave de pasado mañana: el sector ganadero. Los productores claman por una reapertura de las exportaciones, muy frenadas desde hace demasiado tiempo. La Secretaría de Agricultura estudia la posibilidad de habilitar un cupo, lo que empalmaría su necesidad de recaudar divisas con la de los ganaderos. Existía ahí una brecha de oportunidad para un acuerdo parcial. La "audiencia" exigió poner en punta la supresión de las retenciones, lo que equivale a acelerar el fin de las tratativas. Fue cantar falta envido, en las primeras bazas.

El Gobierno replicó con el proyecto de crear un ente estatal con facultades para intervenir en el capcioso mercado de materias primas agropecuarias, fijar precios sostén y poder garantizar precios razonables para "la mesa de los argentinos". En este punto, no se sabe si es una nueva

Jugadas de pizarrón

Por M. W.

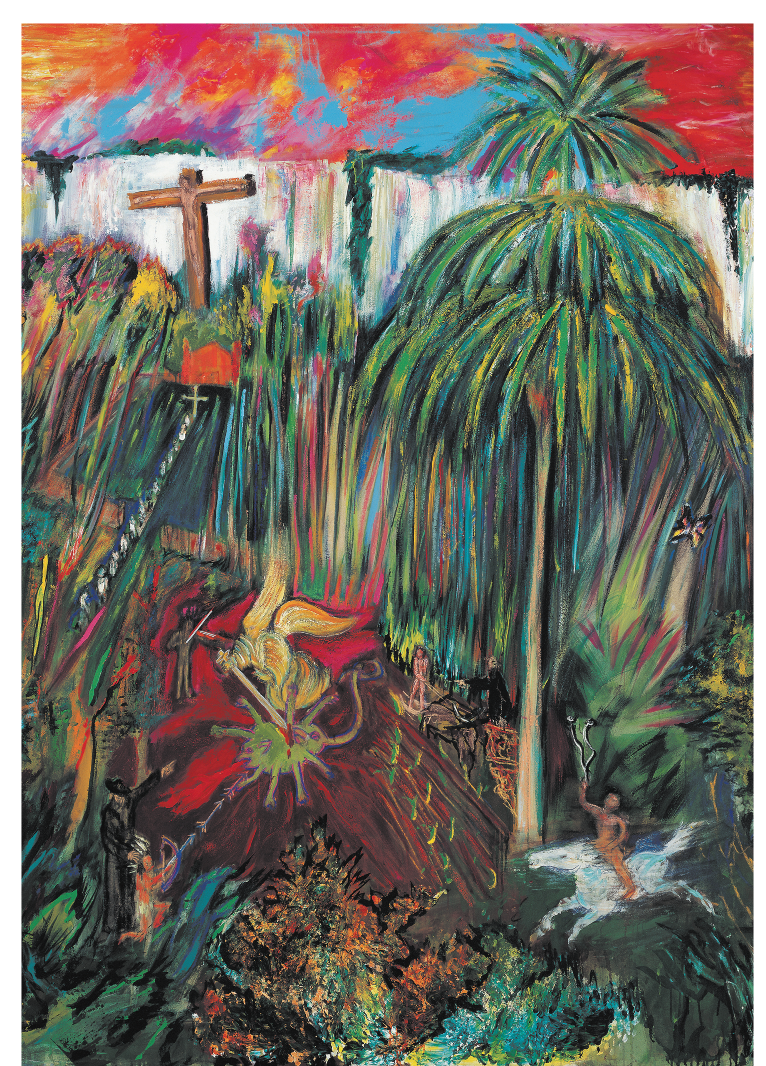
Mañana no habrá clases en once distritos, número bastante impresionante que se agiganta si se traduce en cantidad de alumnos: algo así como el 80 por ciento de los chicos en edad escolar.

Es bien presumible que las derivaciones de las paritarias nacional y provinciales anticipen circunstancias similares en otros ramos del empleo público, quizá por encima de las actividades privadas. Ocurre que la crisis da motivo y pretexto a los empresarios para usar la dificultad y la escasez como argumento de negociación, tanto como para agitar el fantasma del cierre o de la reducción de horarios de trabajo para atenuar las demandas de sus empleados. El Estado, por definición, no cierra ni para. Es más, las huelgas (las de maestros en alto grado) complican y preocupan a los ciudadanos de a pie.

Para redondear, mientras los empleadores privados pueden convocar a la austeridad, el actual gobierno tiene un discurso promotor de la actividad, el consumo y la redistribución del ingreso que complican a quien quiera cerrar la mano.

Más allá de esas contingencias coyunturales, los conflictos docentes (en un contexto de significativos incrementos del gasto y de los salarios) tributan a varias rémoras institucionales. La indescifrable formación del salario (hija de retoques parciales, reasignaciones, incrementos "no retributivos" y otras lindezas) es una de ellas. La falta de incrementos que no sean por antigüedad es otra. Un tercero es la carestía de recursos coparticipables que aqueja a las provincias, la de Buenos Aires es un caso extremo pero no una excepción. La falta de gimnasia negociadora entre gobiernos provinciales y gremios (que derrapa más fácil al discurso patronal agresivo o al paro que en sectores privados) es otra.

El esquema propuesto por los gobiernos kirchneristas mejoró mucho las cosas y consagró legalmente reclamos históricos. Pero, como en muchos otros aspectos, muestra veloces signos de obsolescencia, al calor del cambio de circunstancias. Mejorar no termina con los conflictos, apenas genera otros nuevos. O reaviva las llagas de los problemas que no se corrigieron antes.



1593
Guarapari
Anchieta

Ignacio de Loyola señaló el horizonte y ordenó:
–¡Id, e incendiad el mundo!
José de Anchieta era el más joven de los apóstoles que trajeron el mensaje de Cristo, la buena nueva, a las selvas del Brasil. Cuarenta años después, los indios lo llaman caraibebé, hombre con alas, y dicen que haciendo la señal de la cruz Anchieta desvía tempestades y convierte a un pez en un jamón y a un moribundo en un atleta. Coros de ángeles bajan del cielo para anunciarle la llegada de los galeones o los ataques de los enemigos, y Dios lo eleva de la tierra cuando reza, arrodillado, las plegarias.
Rayos de luz despide su cuerpo enclenque, quemado por el cinturón de cilicio, cuando él se azota compartiendo los tormentos del hijo único de Dios.
Otros milagros le agradecerá el Brasil. De la mano de este santo haraposo han nacido los primeros poemas escritos en esta tierra, la primera gramática tupí-guaraní y las primeras obras de teatro, autos sacramentales que en lengua indígena trasmiten el evangelio mezclando personajes nativos con emperadores romanos y santos cristianos. Anchieta ha sido el primer maestro de escuela y el primer médico del Brasil y ha sido el descubridor y el cronista de los animales y las plantas de esta tierra, en un libro que cuenta cómo cambia de colores el plumaje de los guarás, cómo desova el peixeboi en los ríos orientales y cuáles son las costumbres del puercoespín.
A los sesenta años, continúa fundando ciudades y levantando iglesias y hospitales; sobre sus hombros huesudos carga, a la par de los indios, las vigas maestras. Como llamados por su limpia y pobretona luminosidad, los pájaros lo buscan y lo busca la gente. El camina leguas sin quejarse ni aceptar que lo lleven en redes, a través de estas comarcas donde todo tiene el color del calor y todo nace y se pudre en un instante para volver a nacer, fruta que se hace miel, agua, muerte, semilla de nuevas frutas: hierve la tierra, hierve la mar a fuego lento y Anchieta escribe en la arena, con un palito, sus versos de alabanza al Creador de la vida incesante.







carta de negociación o una decisión tomada.

Esa es una duda que deja el ambicioso proyecto kirchnerista. La otra es su oportunidad política y sus posibilidades de éxito.

■■■

Las juntas nacionales, reacción proteccionista de la economía argentina ante la crisis del ’30, fueron (ya se dijo) desbaratadas durante la administración menemista. En su interesante libro *La rebelión del campo*, los especialistas Osvaldo Barsky y Mabel Dávila califican este período como “de barbarie antiestatal” y comentan que la política de tierra arrasada destruyó, simbólicamente, una valiosa biblioteca de la Junta Nacional de Granos (JNG). Recuerdan que el INTA se salvó raspando de un intento de privatización de funciones comandado por la Sociedad Rural Argentina, que ahora funge de componente de un asombroso campo popular.

El desbaratamiento de la presencia estatal castigó al agro, sometiéndolo a trances muy duros, generosamente amnistiados por la entente antikirchnerista.

La Federación Agraria Argentina (FAA), en otra era de su historia, presentó proyectos legislativos para su reinstauración. Y el ya citado Solá, en una entrevista publicada el 4 de mayo de 2008 en **Página|12**, borró con la palabra pilares de su gestión, diciendo: “Hay que salir de este laberinto por arriba. Lo que yo propongo es un Sistema Nacional de Seguridad Alimentaria, que en un sentido se asemeja a lo que fue la muy respetada y querida Junta Nacional de Granos”. Respetada, querida... pero difunta.

Por esas vueltas de la vida, el preproyecto oficial detallado ayer y hoy en este medio, inspirado en una iniciativa del diputado Alberto Cantero (FPV), se basa en conceptos similares. También recoge aportes de un proyecto de Eduardo Macaluse, del SI.

■■■

La propuesta conjuga con la tendencia estatista e intervencionista que cunde en el mundo. Y se emparienta con instituciones, mucho más ambiciosas, existentes en Canadá, Australia o el más cercano Brasil. Su racionalidad conjuga con el tono de época y la supuesta intromisión estatal en la Arcadia de los mercados es una bicoca comparada con la estatización del paquete accionario del Citigroup.

En términos valorativos, la medida es correcta. Pero como de política pública hablamos, sólo lo será del todo si es oportuna y eficaz. El fantasma del conflicto por las retenciones móviles es también un factor a tomar en cuenta. Una medida progresiva, mal implementada políticamente y obcecadamente defendida sin reparar en el clima de opinión pública, funcionó como boomerang. Debilitó al Gobierno, catalizó una regresión conservadora inimaginable dos años ha. Y charramente, fracasó.

La otra medida más importante del gobierno de Cristina Kirchner, la estatización de las AFJP, se manejó de distinto modo y bien distintos fueron los resultados. Se construyó una mayoría trascendiendo a la coalición oficialista, se aseguró una amplia victoria parlamentaria, se aisló a los adversarios. El sistema jubilatorio se modificó de modo virtuoso. Los recursos ingresados a la Anses fortalecieron la posición fiscal, aventaron fantasías de catástrofe financiera, frenaron la salida de capitales y la disparada del dólar.

Podría hablarse de dos modelos de construcción política, polares. Es una obviedad que la nueva escena tiene todo el sedimento del conflicto previo con “el campo”. Por eso, el Gobierno debe sopesar las correlaciones de fuerzas y los costos que podría significar un enfrentamiento para la situación política y económica.

Algunas señales alientan al pesimismo. Las primeras movidas se tomaron en un círculo muy estrecho del gabinete, siendo desconocidas aun por ministros muy implicados en el tema y por sus principales espadas legislativas. La cerrazón en un grupo estrecho fue una de las claves del fracaso en 2008.

Empezar por el Congreso, al que la otra vez se llegó tras un trámite traumático, puede reflejar un aprendizaje. En el Gobierno se especula que las características de la movida podrían sumar a partidos opositores como el SI, Proyecto Sur (en Diputados) y el ARI de Tierra de Fuego (en el Senado). Pero ese cómputo es prematuro, será difícil anular diferencias y suspicacias, máxime en un año electoral. Y habría que ponderar que gobernadores alineados con el kirchnerismo, muy aplicados a un año de “paz y administración” para revalidarse en octubre, podrían ser reacios a otra escalada.

Los vientos de fronda podrían también desbaratar el armado del Consejo Económico y Social como pasó con el Acuerdo del Bicentenario antaño.

La calidad de esas evaluaciones se irá midiendo con el tiempo. También se irá develando si no se trata de una baraja de máxima, para contraponer a los desafíos opositores. Quizá la Presidenta aclare ese enigma esta misma mañana. Si el lector no se levanta muy temprano, acaso podrá saberlo antes de leer esta nota. Quizá no sea así y haya que esperar al encuentro del martes, al que los contertulios irán con el facón entre los dientes.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Telefonazo de la CIA

Por M. W.

Vaya si es noticia. El director de la CIA llamó al embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, para pedirle disculpas por declaraciones imprudentes que había emitido, tal como informó ayer, en exclusiva, este diario. El flamante titular de la tristemente célebre agencia, León Panetta, había manifestado que la estabilidad de Argentina (como la de Ecuador o Venezuela) estaba en riesgo por problemas económicos.

Panetta se fue de boca durante una conferencia de prensa, no en su *speech* inicial sino al responder preguntas. La Cancillería argentina, por orden presidencial, citó al embajador Earl Anthony Wayne, quien se reunió con Jorge Taiana el viernes. Casi en paralelo, Panetta telefoneó a Timerman. El mensaje, en Washington y por acá, fue coincidente: la frase no refleja la posición del gobierno de Barack Obama. Panetta agregó que tampoco expresa la suya propia y que incurrió en un error.

Para el Gobierno, la anécdota revela que hay un cambio importante en las relaciones entre los países. En diálogo informal con este diario, voceros de la embajada norteamericana en Buenos Aires confirmaron la idea: “Esa actitud de la administración del presidente Barack Obama prueba que hay un mayor interés en las buenas relaciones con Argentina”.

Un importante integrante de la Cancillería, conocedor del paño, interpreta que Panetta nomás metió la pata involuntariamente. El jefe de la CIA es un político de carrera, parlamentario durante muchos años, un cuadro bien afín al nuevo presidente. “Es un progresista del Partido Demócrata, es decir. más progre que los progres del peronismo”, chancea nuestro confidente, peronista y progresista él. Según él, Panetta se dejó llevar por un background que le acercaron subordinados de la CIA, *bullshit* puro. Ocurre que el perfil de Panetta, leen desde acá, es muy contradictorio con el dominante en “la línea” de la Agencia en la que aún no han metido mano: no podrá confiar en ellos. Máxime si, como se viene anunciando, hay disposición para investigar las tropelías de la CIA durante la gestión Bush. Si lo hacen en serio, tendrán material (y resistencias) de sobra.

En Cancillería concluyen que con Obama no hay apenas un cambio de gobierno sino uno de régimen. Y que el afán de tramar una buena relación con la Argentina no obedece a arrebatos emocionales o ideológicos sino a un cuadro de situación sobre la región. “Hay países que siempre estarán en contra de Estados Unidos, como Venezuela. Otros, como Colombia, siempre jugarán a favor. En América Central priman naciones satélite. Brasil coopera a veces pero con un pie más. México es un aliado permanente pero muy preocupante. Países como Argentina, no alineados estáticamente, pueden ser un factor de equilibrio en la región y la gente de Obama lo sabe.” No nos uniría el amor, sino la racionalidad instrumental.

Los reflejos de Cancillería fueron certeros sin estridencia, como sucedió cuando Silvio Berlusconi abusó del humor macabro tomando en solfa a los desaparecidos.

El episodio transparenta cuán banales son ciertos lugares comunes de un sector del periodismo argentino. Días atrás, en un reportaje publicado en este medio, el embajador Rafael Estrella describió el alto nivel de las relaciones entre Argentina y España, saliendo al cruce de tantas crónicas nativas proclives a encontrar fracasos por doquier. Estrella, incluso, desmintió la presunta impuntualidad de la presidenta Cristina Kirchner en una reunión con los Reyes, un tópico de las crónicas autóctonas.

Suele decirse de algunos cronistas políticos que son voceros de ciertas embajadas. Los hechos que venimos de relatar sugieren que no es así: son predicadores de la derecha autóctona que invocan realidades foráneas que no siempre conocen, tratando de llevar agua para su molino.

Opinión Por Alfredo Zaiat

La banca en la sombra

El estallido de la burbuja global de las hipotecas denominadas subprime está haciendo visible el oscuro entramado del negocio financiero y bancario que se difundió a escala planetaria en las últimas tres décadas. Fuera del alcance de la regulación de los organismos de control que, a la vez, han sido funcionales al desarrollo de un mercado sin límites ni reglas, ese sistema se ha empezado a desmoronar con un final incierto. La debacle gatillada por la caída de las subprime provocó la evaporación de billones de dólares de capital ficticio y quebrantos en cadena:

- Al principio, los bancos comerciales contabilizaron pérdidas que buscaron compensar con aportes de capital privado. A mediados del año pasado, el príncipe saudita Al Walid Bin Talal incrementó su participación accionaria en el Citi, desembolsando una suma millonaria, decisión que probablemente hoy lamenta.

- Luego desaparecieron del mercado los bancos de inversión, símbolo del poderío y soberbia de Wall Street: Bearn Stern, Goldman Sachs, Morgan Stanley, Merrill Lynch y Lehman Brothers.

- Frente a la descapitalización de los bancos comerciales, el Estado empezó a auxiliarlos por diferentes vías mediante paquetes financieros extraordinarios. Impulsó fusiones, canalizó fondos a través de la FED, el Tesoro realizó aportes de capital, se flexibilizaron normas contables y se diseñó un mecanismo para rescatar los denominados "activos tóxicos", entre otras medidas.

- La corrida de inversores desesperados por recuperar su capital provocó el colapso de los fondos de inversión y de los denominados "hedge funds" manejados por bancos y compañías financieras. Para frenar ese drenaje se establecieron "corralitos" para evitar la quiebra, siendo el más reciente el dispuesto por el Banco Santander.

- El derrumbe de las cotizaciones de los activos bursátiles dejó al descubierto fraudes gigantescos de financistas modelo de Wall Street, como Madoff (50 mil millones de dólares) y Stanford (8 mil millones de dólares).

- La extensión de los desfalcos, la desconfianza entre las entidades sobre sus respectivos estados patrimoniales, la ruptura del circuito de crédito hacia las empresas y particulares y la profundidad de los quebrantos está derivando, finalmente, en el proceso de nacionalización de bancos comerciales, en Estados Unidos y en Europa. El caso del Citi es emblemático, porque se trata del símbolo del imperio financiero global de la potencia mundial.

Este ciclo de destrucción de instituciones y de activos financieros sigue su curso debido a que, aunque parezca increíble, las bancas centrales desconocen la inmensa red de instrumentos especulativos dispersos en el marco de un mercado desregulado, que se estima de un monto trillonario en dólares. Ha emergido así a la superficie un sistema financiero global en crisis, apoyado en la opacidad de la banca en la sombra.

La clave, el nervio motor de esa estructura sin control de voracidad especulativa y bordeando la ilegalidad, se encuentra en los paraísos fiscales, que se cuentan por decenas.

El negocio financiero a gran escala, la actividad de las grandes empresas, la evasión de millones de las clases acomodadas y el flujo de dinero de la corrupción tiene su canal aceitado con filiales de bancos radicadas en los paraísos fiscales. Esas plazas se han constituido en un ámbito de privacidad y refugio de millonarios capitales para eludir al fisco. Y en una crisis global de proporciones, con la debacle del sistema bancario tradicional, se han transformado en un potente perturbador de la estabilidad financiera. Este desequilibrio emerge porque se ignora lo que se esconde en esos paraísos fiscales. Los líderes de las potencias europeas han expresado que en la próxima reunión del G-20, en Londres, se definirán límites a los paraísos fiscales. También lo ha expresado la administración Obama. Ya existen proyectos para limitarlos y hasta para prohibirlos. Pero se presenta improbable que, más allá de las declaraciones formales al cierre de ese encuentro de líderes mundiales, se pueda avanzar en ese objetivo extremo, puesto que las plazas offshore, redefinidas como paraísos fiscales por la OCDE, son el corazón oculto del funcionamiento del régimen financiero global y, por lo tanto, del actual estadio del sistema capitalista.

El especialista español Juan Hernández Vigueras, autor de "La Europa opaca de las finanzas" y que tiene un ilustrativo blog, asegura que los paraísos fiscales son los responsables de la actual crisis. Explica que la debacle de las suprime se ha visto agravada por lo que denomina el "arbitraje regulatorio", expresión que remite al papel de los centros financieros offshore o extraterritoriales (paraísos fiscales), que hacen posible el uso alternativo de las legislaciones nacionales, acogiéndose a la más beneficiosa para los intereses de los titulares de las operaciones financieras". Sostiene que el Parlamento británico los está investigando a partir de que todos los bancos rescatados tenían filiales en paraísos fiscales. Northern Rock e IKB poseían agencias en la isla de Jersey, por ejemplo. "Todos saben que hacer circular por un paraíso fiscal una operación financiera es la forma de que tu competidor no la conozca", explica Hernández Vigueras. Agrega que, "si hubiera supervisión, habría más control sobre la delincuencia financiera y el blanqueo de capital. No sólo en Suiza, Mónaco y Andorra. En la City de Londres se hacen operaciones igual de opacas. Por ello Inglaterra es ahora una de las zonas más afectadas. Sus colonias, las islas Jersey y Man y las colonias holandesas, funcionan como paraísos fiscales". Francia y sus bancos tienen similar relación con los paraísos de Andorra y Mónaco. Alemania con Luxemburgo y Liechtenstein. Y todos con Suiza.

azaiat@pagina12.com.ar

Bernardino Avila



Opinión Por Mario Rapoport

Diez razones de la crisis internacional

La actual crisis internacional dejó de ser un simple accidente; se parece más bien a un tren que descarrila en el curso de una loca carrera hacia un destino incierto. El problema es que ese tren tiene innumerables vagones donde está enganchado todo el mundo. Trataremos de resumir ese descarrilamiento en diez puntos, algunos más claros que otros. Si ya no cabe duda de que esta crisis es la más profunda del sistema desde los años '30, muchos de los análisis que se hacen sobre ella no alcanzan a percibir aún la complejidad del fenómeno.



EFE

UNO En primer lugar, salvando las distancias tecnológicas, los mecanismos que la desataron, aunque más sofisticados, no son muy novedosos respecto de los que funcionaron en la crisis de 1929, con la que tiene más similitud de lo que se cree. Sí lo es, en cambio, el efecto de esa tecnología en su propagación y difusión, potenciado por el grado de transnacionalización de las firmas. Hasta no hace mucho los sostenedores de la globalización financiera hablaban del rol crucial de la informática y de las comunicaciones en el progreso de la economía mundial: ahora constatan que estas innovaciones se han vuelto en contra. Ayudada por ellas, la velocidad de los acontecimientos, en esta marcha inversa hacia el desastre, parece imparable.

DOS La segunda cuestión tiene que ver con el largo plazo. Desde los años '70 el mundo ha vivido de crisis en crisis, con origen en el centro o en la periferia pero que no nos han abandonado nunca. Constituye un mecanismo de olas sucesivas del cual esta última resulta la culminación. Podemos enumerar algunos de los principales momentos críticos desde aquella época: la crisis monetaria en EE.UU. y la ruptura del patrón oro en 1971; el alza de los precios del petróleo en 1973 y 1979; la crisis de la deuda externa latinoamericana en 1982; el crac bursátil de Wall Street en 1987; las crisis de las cajas de ahorro estadounidenses en 1989; el crac japonés en 1990. Luego vienen las crisis periféricas de fin de siglo: la mexicana (1994), la del sudeste asiático (1997), la rusa (1998) y la brasileña (1999). Y a partir del nuevo siglo otro encadenamiento: el derrumbe de las punto.com en el 2000; las crisis en Turquía y en la Argentina (2001); la quiebras de Enron y World Com (2001 y 2002); las repercusiones financieras del atentando a las Torres Gemelas y de la invasión a Irak. Para culminar con la actual crisis de las subprime, que estalla en 2007 y a la cual se suman en 2008 las caídas de Lehman Brothers, las compañías hipotecarias Fannie Mae y Freddie Mac y la aseguradora AIG, más las de unos cuantos bancos europeos y norteamericanos. Interesado en el largo plazo un reciente artículo del *New York Times* vuelve a mencionar, para horror de los neoclásicos, los ciclos Kondratieff.

TRES Está en discusión cuál es el huevo o la gallina. ¿Son el predominio del sector financiero sobre el real, las burbujas especulativas y, finalmente, el crac bursátil, las causas principales de la recesión subsiguiente? ¿O debemos dar vuelta los términos de la ecuación? ¿No habrá sido la reducción de la rentabilidad de los sectores productivos, sobre todo en EE.UU. y Europa, lo que llevó a un proceso de especulación financiera para compensar la caída en la economía real?

CUATRO Los incrementos de la productividad, gracias a las nuevas tecnologías, y el notable ensanchamiento de las desigualdades de ingresos a nivel mundial han producido una indudable crisis de sobreproducción, la que se ha pretendido resolver, en especial en Washington, con el creciente endeudamiento del Estado en los sectores externo y fiscal (en su mayor parte por gastos militares) y el sobreendeudamiento de las familias americanas, financiados con el poder del dólar y los excedentes de China y otros países emergentes.

CINCO La paradoja de este financiamiento es que se parece mucho al que originó la deuda externa de América latina. En aquel momento el reciclaje de petrodólares y eurodólares contribuyó a las "bicicletas" financieras, al endeudamiento de Estados y a empresas y a la fuga de capitales, sin aportar mayormente inversiones productivas. Ahora, el financiamiento a los EE.UU. y otros países desarrollados por parte de las economías emergentes creó burbujas inmobiliarias, valorización de productos "tóxicos" y una crisis financiera formidable. Ese financiamiento no tuvo tampoco destinos útiles o productivos.

SEIS La desregulación financiera y la ausencia de un prestamista de última instancia a nivel internacional fueron consideradas como una de las causas principales de la crisis de 1929. Bretton Woods permitió crear un esquema monetario y financiero internacional para regular el sistema, quedando muy en claro que los movimientos de capitales debían controlarse por su carácter desestabilizador. No obstante, a partir de los años '60, esos mismos organismos se dedicaron a predicar la desregulación financiera, la libertad absoluta de los movimientos de capital y una mínima intervención de los Estados. Jugaron contra los propósitos y fines que habían llevado a su misma creación. Con esta crisis parece que se descree nuevamente de los mercados autorregulados y se vuelve a soluciones como las de los '30: la intervención de los Estados y el proteccionismo.

SIETE El temor del fantasma inflacionario comienza a borrarse a favor de una nueva realidad; la deflación y la desocupación como elementos significativos de la crisis. Esto implica retomar los principios del pensamiento keynesiano. La gente piensa que es mejor ahorrar que consumir o invertir (o no tiene poder adquisitivo para ninguna de las dos cosas) y esto deriva en un estancamiento productivo que se alimenta a sí mismo.

OCHO La crisis alimentaria, el aumento del precio de los commodities, (aunque ahora hayan descendido) y el deterioro del medio ambiente constituyen elementos que confluyen con la crisis financiera y la agravan.

NUEVE Una de las debilidades mayores del actual sistema monetario es la existencia de una divisa clave como el dólar, cuya emisión y fluctuaciones sólo atienden los intereses de los Estados Unidos y el juego competitivo con las monedas de otras potencias, como el euro, el yen y el yuan. Si en los años '70 el abandono del patrón cambio oro le dio a EE.UU. un alivio y le permitió endeudarse con su propia emisión de dinero y bonos del Tesoro, actualmente la situación no es la misma. Entonces la economía norteamericana podía respaldar sus déficit financieros porque el mercado interior aún era sólido y su inversión externa y comercio exterior ocupaban una plaza importante en el mundo. Pero esa inversión se derrumbó y el déficit comercial alcanzó magnitudes nunca vistas, mientras que el mercado interno ya no tiene la pujanza de antaño ni desde la oferta, donde existen grandes industrias que requieren cambios de fondo, ni desde la demanda, con una población cuyos ingresos se achicaron al tiempo que su endeudamiento crecía.

DIEZ El fracaso del sistema financiero y bancario internacional, la ausencia de límites operatorios para la banca de inversión, los paraísos fiscales, el lavado de dinero, son razones determinantes de la crisis. Antes de salvar indiscriminadamente a los bancos quebrados, habría que reestructurar la arquitectura financiera internacional, ayudar a las verdaderas víctimas –ahorristas, desocupados, propietarios de inmuebles, pequeñas y medianas empresas–, y sostener políticas productivas y creadoras de empleo. El mundo globalizado se transformó en un gran corralito del que va a ser imposible escapar con las recetas perimidas del pasado reciente.

¿Es posible un pacto social en tiempos de modernidad líquida?

Por José Natanson

La reunión entre el Gobierno y los productores agropecuarios y las declaraciones de Hugo Moyano a **Página|12** reclamando el lanzamiento de un Consejo Económico y Social reactualizan el debate sobre el siempre postergado Pacto Social, Acuerdo del Bicentenario o como quiera llamárselo. Una de las pocas promesas concretas lanzadas durante la campaña de Cristina, el proyecto se ha ido posponiendo una y otra vez. Y aunque los analistas tienden a explicar la demora en base a la mezquindad de los principales actores, hay razones estructurales que complican la puesta en marcha del proyecto, que son mucho más profundas que la simple falta de voluntad del Gobierno o a la maldad oligárquica de las cámaras empresariales.



Pactos

La idea fue difundida durante la campaña del 2007, un poco para responder a las críticas sobre la supuesta cerrazón decisional del Gobierno y otro poco con la esperanza de dotar al modelo K de una base de sustentación más amplia. Se pensó, entonces, en un clásico acuerdo corporativo en el que estuvieran sentados, a un lado y otro de una mesa presidida por el Estado, los representantes del capital y el trabajo: cámaras empresariales y sindicatos.

Pero el proyecto se fue posponiendo. Primero porque el conflicto del campo privaba al esquema de una de sus patas fundamentales, después porque los industriales se negaron a sentarse a la mesa si no estaban también los productores agropecuarios; más tarde llegó el verano, y con él la crisis, y así arañamos marzo.

Quince días atrás, en el viaje presidencial a Madrid, los empresarios y sindicalistas que acompañaron a Cristina visitaron encantados la versión española del Consejo Económico y Social, y el Gobierno comenzó a reconsiderar la idea de crear un organismo de funcionamiento permanente, de carácter consultivo, que actúe como una instancia de discusión de políticas de largo plazo.

La disputa con los productores del campo –y la insinuación oficial acerca de una posible nacionalización del comercio exterior– parecieron alejar la idea, una vez más. Sin embargo, no son sólo las circunstancias coyunturales y las necesidades inmediatas de unos y otros las que complican la iniciativa; hay motivos más profundos, que en buena medida explican este clima de desencuentro permanente, y que analizamos a continuación.

Líquidos y zombis

La mejor metáfora es la de Zygmunt Baumann. En *Modernidad líquida* (Fondo de Cultura Económica), el gran sociólogo polaco sostiene que las sociedades capitalistas tardías –la nuestra lo es, aunque en su seno coexistan bolsones modernos y premodernos– han dejado atrás la modernidad sólida de la posguerra, un tiempo estable, repetitivo y previsible.

Vivimos ahora en un mundo que asume la principal característica de los líquidos –la fluidez– y donde las cosas mutan acelerada, inesperada y permanentemente. En este nuevo contexto flexible, las estructuras sociales ya no duran lo suficiente como para gobernar las costumbres de los ciudadanos, los grandes referentes desaparecen o se debilitan y las sociedades pierden su centro. Todo se descompone. Y aunque ciertas instituciones y organismos se mantienen, en muchos casos sobreviven bajo la forma de lo que otro gran sociólogo, el alemán Ulrich Beck, define como "instituciones zombis": instituciones que existen –y siguen caminando–, pero que en realidad están muertas.

Factor trabajo

Empecemos por la pata sindical de la mesa. Lo primero que hay que decir es que el porcentaje de trabajo en negro, no registrado, es alto. Aunque inferior al de otros países latinoamericanos, y aunque ha disminuido producto del crecimiento y las campañas oficiales de formalización, no baja del 40 por ciento. La tasa de sindicalización alcanza al 37 por ciento, aunque si se incluye al total de asalariados (registrados y no registrados) disminuye al 20. Y sólo el 12 por ciento de las empresas tiene por lo menos un delegado.

Pero incluso en el universo de trabajadores sindicalizados se han registrado procesos de fragmentación que hacen las cosas aún más difíciles. En "Golpeados pero de pie. Resurgimiento sindical y neocorporativismo segmentado en Argentina", publicado en *Politics and Society*, Sebastián Etchemendy y Ruth Collier describen los profundos cambios experimentados por el sindicalismo en los últimos años. Sostienen que, si bien desde 2003 se verifica una reanimación del sindicalismo, ésta asume la forma de un "neocorporativismo segmentado", en el que las cúpulas gremiales negocian beneficios particulares para su sector, en lugar de luchar en conjunto por una mejora general de las condiciones de todos los trabajadores.

En suma, el "mundo del trabajo", como les gusta decir a los sindicalistas, ya no es una entidad monolítica y uniforme, sino un magma heterogéneo de trabajadores en blanco, empleados en negro, tercerizados, desocupados, subocupados, pobres e indigentes. E incluso dentro del –relativamente pequeño– universo de los trabajadores formales, las cosas son bastante confusas: el hecho de que en Aerolíneas Argentinas convivan malamente siete sindicatos o que los docentes porteños se dividan en nada menos que 14 gremios son muestras de la fragmentación que atraviesa al mundo sindical.

Factor capital

A diferencia de los trabajadores, que tienen a la huelga como recurso de lucha casi exclusivo (y sólo para algunos), los empresarios, sobre todo los grandes, cuentan con otros instrumentos de presión: la desinversión, la fijación de precios, la no liquidación de divisas.

Pero también ellos viven en la modernidad líquida. Y si las reformas noventistas debilitaron a algunos sindicatos (metalúrgicos) y fortalecieron a otros (los comerciantes de Cavalieri, los camioneros de Moyano), lo mismo sucedió con los empresarios: ciertas ramas de producción, que habían prosperado durante la etapa anterior de sustitución de importaciones, como la metalmecánica o la textil, perdieron fuerza en relación con sectores protegidos (automotor) o que gozaban de ventajas comparativas (alimentación).

La apertura económica, la concentración del capital y el ingreso de la inversión extranjera reconfiguraron el mundo empresarial, haciéndolo más heterogéno y complejo, lo que se reflejó en sus representaciones corporativas. Así, hoy existe la Cámara Argentina de la Construcción, pero también la Unión Argentina de la Construcción; la Asociación de Bancos de la República Argentina (APRA), pero también la Asociación de Bancos Argentinos (ABA) y la Asociación de Bancos Privados Argentinos (Abapra). En cuanto a las pymes, está Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios, pero también la Confederación General de la Industria y el Consejo Argentino de la Industria.

Intereses encontrados, procesos sísmicos al interior de una entidad, posicionamientos políticos y hasta enconos personales explican esta fragmentación. Y detrás de todo esto, la transformación menemista y el impacto de la globalización. "Si bien el empresariado argentino ya se caracterizaba por la heterogeneidad de sus intereses, la apertura fragmentó aún más el campo empresarial, desplazando a las entidades, debilitándolas en su capacidad de presentar propuestas articuladas y representativas" (Lautaro Lissin, "Acción colectiva empresaria ¿Homogeneidad dada o construida", *Idaes*).

La insoportable levedad de la imagen

A esto hay que sumarle un ingrediente más, crucial en tiempos videopolítica: ni los empresarios ni los sindicalistas gozan de buena imagen. Lo de los sindicalistas es indiscutible. Una encuestas de Zuleta Puceiro citada el año pasado confirma que se trata del sector con peor imagen en la población, incluso detrás de los legisladores.

Y aunque esto tiene explicaciones estructurales (los sindicalistas, casi por definición, aparecen vinculados con hechos conflictivos, como huelgas o manifestaciones, lo cual suele alejarlos de la simpatía popular), lo cierto es que en algunos países han logrado conciliar el amor de la sociedad, a punto tal de convertir a la actividad sindical en una plataforma política: Lula, Evo Morales o el ex alcalde de Bogotá, Lucho Garzón son algunos ejemplos.

Pero nada de eso sucede en la Argentina, donde, desde la recuperación de la democracia hasta ahora, el sindicalismo no ha logrado construir un solo liderazgo lo suficientemente potente como para convertirse en gobernador, intendente de algunos ciudad importante o jefe de alguna de las cámaras del Congreso; ni qué decir en presidente.

Como la de los sindicalistas, la imagen de los empresarios está lejos de ser hermosa, pero encierra un fenómeno curioso: por un lado, se multiplican los casos de hombres de negocios lanzados exitosamente a la política, como Mauricio Macri o Francisco de Narváez. Sin embargo, al mismo tiempo las encuestas registran una sensación social respecto de los empresarios que alude a la falta de innovación, el parasitarismo estatal, la constante búsqueda de prebendas.

En "Empresarios, instituciones y desarrollo económico: el caso argentino", Andrés López relaciona esta imagen con la raíz terrateniente de la burguesía argentina. Aunque el origen de muchos empresarios es inmigrante, su relación con la rancia clase latifundista pampeana –caracterizada por la baja productividad y el despilfarro– contribuyó a ponerlos en la misma bolsa. Más tarde, el juego permanente con la inflación y la propensión a la búsqueda de ganancias rápidas –propia, por otra parte, de economías volátiles– terminaron de reforzar la desconfianza social hacia los empresarios.

¿Qué pacto?

La baja consideración social de sindicalistas y empresarios –sumada a su creciente heterogeneidad y fragmentación– refuerza las dudas sobre la representatividad de sus entidades. En este marco, cabe preguntarse por los actores que integrarían el hipotético Consejo Económico y Social. En un momento en que las estructuras sociales se descomponen, los referentes ya no referencian y los representantes no representan, ¿quién debería sentarse a la mesa? ¿Hasta qué punto quienes se autodefinen como "representantes del capital y el trabajo" no son, como diría Beck, instituciones zombis?

El problema es que no parece posible encontrar una solución. Sumar a otros sectores a un futuro Pacto Social es una alternativa, que incluso manejan algunos funcionarios, pero sucede que su representatividad es aún más dudosa que la de los empresarios y sindicalistas, que al menos pueden mostrar planillas de afiliación y datos de producción. ¿Quién, por ejemplo, representa a los desocupados? Los movimientos sociales expresan a sólo una fracción de ellos, y la idea de que constituyen un sujeto político bien definido es a esta altura más un deseo que una realidad. ¿Quién, por ejemplo, representa a los consumidores? ¿Quién a los usuarios de las empresas de servicios públicos? ¿Quién a los excluidos? Ocurre que cada vez más sectores económicos –podríamos seguir: ¿quién representa a los trabajadores autónomos? ¿Quién a los tercerizados?– y factores de producción –¿cómo sumar al factor conocimiento, crucial en una economía moderna?– resultan directamente irrepresentables.

Pero así están las cosas. Si el Gobierno finalmente se anima a crear su Consejo Económico y Social, deberá, por supuesto, llamar a los actores tradicionales. Gusten o no, son los empresarios y los sindicalistas que tenemos (y tal vez un reflejo, quizás un poco deformado, de nosotros mismos). No se trata entonces de negar su importancia, ni de excluirlos de un futuro acuerdo, sino de insistir con que la realidad líquida es mucho más complicada (y no hacerse muchas ilusiones con los posibles resultados).

Las legislativas de Catamarca abren el calendario electoral

Con la bandera de largada

Las elecciones son el próximo domingo. Sólo se eligen legisladores provinciales. Esta semana harán campaña en la provincia Néstor Kirchner, Julio Cobos y Elisa Carrió. El Frente Cívico es el favorito, pero no se descartan sorpresas.

Por Raúl Kollmann



El gobernador Eduardo Brizuela del Moral apadrina a los candidatos a legisladores del Frente Cívico.

Catamarca inaugura el calendario electoral 2009. El próximo domingo se eligen únicamente cargos provinciales: 21 diputados para la Legislatura y ocho senadores departamentales. La particularidad de la elección es que el conflicto con el campo y la ruptura de la Casa Rosada con Julio Cobos tuvo como consecuencia directa la implosión de la Concertación Plural en Catamarca y el gobernador, Eduardo Brizuela del Moral, fue el primer mandatario provincial en alejarse del oficialismo. En esta elección se enfrentarán el Frente Cívico y Social, que apadrina el gobernador; el Frente Justicialista para la Victoria, que reúne ahora a todo el peronismo –incluyendo los candidatos K, los de Ramón Saadi y los de Luis Barrionuevo–; Catamarca para Todos-Coalición Cívica, la fuerza que a nivel nacional lidera Elisa Carrió, y Un País Autonomista es Posible, que tiene como principal candidata a Liliana Barrionuevo, hermana de Luis, lo que para algunos indica que el gastronómico juega a dos puntas, aunque otros sostienen que Liliana hace rato que rompió políticamente con el hermano. El Frente Cívico es favorito, pero nadie descarta sorpresas.

Desde 1991 el Frente Cívico viene ganando todas las elecciones, salvo en 2005. Entonces, el kirchnerismo, en pleno auge, lo derrotó en las parlamentarias. En 2007, la Concertación Plural, que reunió a candidatos K y a los hombres del Frente Cívico, venció con claridad al PJ. El conflicto con el campo, la ruptura de Brizuela del Moral con el gobierno nacional llevaron a redefinir las alianzas. Las cosas quedaron así:

- El Frente Cívico y Social tiene todo el respaldo del gobernador y del vicepresidente, ambos con muy buena imagen en Catamarca. La cabeza de la lista de diputados es Marita Colombo, con buena presencia en el Gran Valle de Catamarca, que incluye la capital y los alrededores.
- El Frente Justicialista para la Victoria agrupa a todos los que provienen del tronco peronista, incluyendo a los K, saadistas y barrionuevistas. El respaldo fundamental es el de Cristina y Néstor Kirchner, ambos con más del 70 por ciento de imagen positiva en Catamarca. El primer candidato es Hugo Argerich, un hombre de las filas de Barrionuevo con buena imagen en la capital. Segunda en la lista está Verónica Mercado, familiar de Alicia Kirchner. El FJPV tiene fuerza en el interior de Catamarca y su desafío consiste en recuperar allí la ventaja que el Frente Cívico saca en el Gran Valle.
- Un País Autonomista es Posible lleva como candidata a Liliana Barrionuevo. Su principal apoyo son los hermanos Rodríguez Saá. La mayor parte de quienes conocen de cerca la política catamarqueña sostienen que su distanciamiento de Luis Barrionuevo es real, pero otros sospechan que en realidad el gastronómico apuesta a evitar un triunfo del oficialismo nacional. La mayoría de las encuestas le da unos cinco puntos a Liliana Barrionuevo, un porcentaje que puede ser clave para definir la elección.
- Catamarca para Todos-Coalición Cívica tiene de candidato al médico Rubén Manzi, de buena imagen en la provincia. Sin embargo, sus chances de lograr un porcentaje aceptable son escasas.

Para los encuestadores nacionales y provinciales, el Frente Cívico lleva una ventaja que va de los cinco a los diez puntos, según la fuente. En el FJPV afirman que hace menos de dos semanas la distancia era de 15 puntos y que ahora existen posibilidades de dar el batacazo. Desde el Frente Cívico aseguran que la distancia se mantiene. En cualquier caso, quedan fichas por jugarse. Esta semana harán campaña en Catamarca el ex presidente Néstor Kirchner, el vicepresidente Julio Cobos y Elisa Carrió.



Precisiones de la embajada

El gobierno de los Estados Unidos advirtió que emitirá el próximo lunes una actualización del Informe de Drogas que se refiere al blanqueo de capitales, ya que la información que se difundió en algunos medios se encuentra desactualizada, según informó en un comunicado de la embajada estadounidense. El embajador estadounidense en Argentina, Earl Wayne *(foto)*, aclaró que "Argentina ha sido un socio sólido en los esfuerzos internacionales contra el lavado de dinero y el financiamiento del terrorismo". "Numerosos funcionarios al más alto nivel me han asegurado que el gobierno argentino tiene la intención de respetar completamente sus compromisos internacionales", indicó. "El informe se basó en datos recogidos hasta comienzos de diciembre del 2008 y claramente menciona que sólo cubre hechos ocurridos durante el año 2008. El informe actualizado toma en cuenta hechos más recientes ocurridos en 2009, que no estaban inscriptos en la versión del año 2008 actualmente publicada en la página web del Departamento de Estado", sostuvo el embajador en un comunicado. La embajada de Estados Unidos también señaló que el GAFI (Grupo de Acción Financiera Internacional) recibió explicaciones del gobierno argentino sobre los alcances de la ley de blanqueo de capitales.



Picado

"Elisa Carrió propone pedir plata al FMI para no tocar la ganancia de empresarios como (el presidente de la Sociedad Rural, Hugo) Biolcati", disparó el intendente de Morón, Martín Sabbatella, que lanzó su candidatura a diputado nacional. "Carrió propone las mismas recetas que ya fracasaron. Esa política es la que hundió a millones en la pobreza y que generó niveles de desigualdad enormes e injustificables", advirtió.



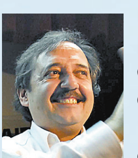
Dudoso

"Ante el temor de que alguien haga una manifestación en su contra, Mauricio Macri quiere blindar el recinto rodeándose de sus seguidores y prohibiéndoles la entrada a los asesores y colaboradores de la oposición", denunció la legisladora de Solidaridad e Igualdad (SI), Liliana Parada. Tampoco tendrían posibilidad de entrar los docentes. "Sólo falta que llene las galerías con la barra brava de Boca Juniors", dijo Parada.



Calmo

Ricardo Alfonsín fue proclamado como precandidato a diputado nacional por la UCR en la provincia de Buenos Aires. La presentación del hijo del ex presidente Raúl Alfonsín fue anunciada en un acto del que participó el presidente del comité bonaerense Daniel Salvador. "El radicalismo sigue demostrando que es un partido moderno, ya que en las mejores democracias del mundo los partidos políticos tienen elecciones primarias", dijo Alfonsín.



Cuando calienta el sol

Daniel Filmus, senador porteño del Frente para la Victoria

"Macri desprecia todo lo público"

Por Werner Pertot

A diferencia de las placas de bronce solemnes en la entrada de los despachos que llevan los nombres de los senadores, la de Daniel Filmus está fileteada con los colores de San Lorenzo. Su oficina parece un museo de San Lorenzo, con una butaca roja y azul y varias fotos encuadradas del club de sus amores. En diálogo con **Página|12**, Filmus cuestiona al gobierno porteño por el conflicto docente y la eventual candidatura a diputada de Gabriela Michetti. "Tenemos miedo de que tengamos una nueva situación como la de Macri, que fue diputado y no vino nunca", advierte.

–¿Está listo para volver a ser candidato en la ciudad?

–*(Se ríe.)* No, en 2009, seguro no voy a ser candidato. Muchos me vienen a pedir eso, pero tengo que cumplir el mandato para el que la gente me votó.

–¿Cómo ve que Gabriela Michetti deje su mandato para ser candidata?

–La gente la votó para presidir la Legislatura y ella dice reiteradamente que no está cumpliendo. No fue nunca y dice que es porque no le interesa el Legislativo. Va a renunciar para ser candidata al Legislativo, que es lo que ella dice que no le interesa. Tenemos miedo de que tengamos una nueva situación como la de Macri, que fue diputado y no vino nunca.

–¿Lo sorprendió el acuerdo de Felipe Solá con De Narváez y Macri?

–Nos desilusiona mucho la actitud de Solá, porque él compitió contra De Narváez en 2007 defendiendo las política de seguridad. No sé de qué se va a disfrazar para criticarla.

–¿Cómo se interpreta el escenario de conflicto educativo?



–Hay actitudes distintas: una fue la de la provincia de Buenos Aires, que aumentó el año pasado. Y otra es la situación de la ciudad, que estaba entre las cinco con mejor salario docente, y ahora está por debajo de la mitad. Por primera vez en la historia, en provincia ganan más que en la ciudad: antes se mudaban a la ciudad para tratar de ganar más. Hay una actitud de no inversión educativa en la ciudad.

–"Si no hay (plata), no hay", dijo Macri.

–Pero hay plata para darles un premio de 18 mil pesos a los funcionarios, para las empresas que recogen basura y para los contratistas. En el presupuesto educativo de este año, bajó el porcentaje en relación al total. Es el único distrito en el país en donde bajó. No se trata de un tema con la educación, sino que hay un desprecio general por todo lo público: no hay una sola medida para igualar el sur y el norte, no se construyó una sola vivienda nueva. Las escuelas se llamaron a licitación después de un año y con dinero del gobierno nacional. No avanza ni con el subte ni con las obras para evitar las inundaciones. Macri no sólo está mostrando que es de derecha, sino también su ineficiencia.

–¿Qué errores cometió el progresismo para que ganara Macri?

–Hubo deficiencias de los gobiernos progresistas, fundamentalmente en el de Aníbal Ibarra, a quien le tocó gobernar en la crisis. La gente no asoció progresismo con eficiencia. Segundo, en 2007 entramos en un momento en que los sectores medios resolvieron sus principales demandas desde la crisis de 2001 y cambiaron el tipo de demanda. Quizá no supimos hacer creíble que íbamos a atender la distribución del ingreso y, a la vez, las demandas de institucionalidad. Y, tercero, quizá no se hicieron todos los esfuerzos para unir a las fuerzas progresistas.

–¿Qué esfuerzos van a hacer en 2009?

–Hay que hacer todos los esfuerzos para que el progresismo en la ciudad se recomponga en 2009, dejando de lado las diferencias coyunturales. Lo que nos tiene que alinear es cómo hacemos para que la crisis no recaiga en los sectores más humildes.

–¿Van a recomponer la relación con Ibarra?

–En mi caso particular, nunca se rompió la relación con Aníbal.

–Pero hubo algunos que empezaron a hablar de que "Ibarra es el límite".

–No, nuestro límite tiene que ser Rico y no Ibarra.

–Sin embargo, Rico y Barrionuevo forman parte de las alianzas.

–En la ciudad, tenemos que recrear una fuerza que exprese nuestra identidad y no habría lugar ni para los Rico ni para los Barrionuevo.

–¿La crisis del agro los complicó ante el electorado porteño?

–Eso es verdad, sin lugar a duda. Pero en la Capital va a haber una discusión entre tres fuerzas: dos de derecha y una progresista.

–¿Van a crear un ente similar a la Junta Nacional de Granos?

–La verdad, desconozco. Con respecto al sector agropecuario, el eje central es poder diferenciar con claridad los intereses de los pequeños y medianos de los que se apropiaron de una rentabilidad grande.

–¿Cómo ve la salida de diputados y senadores de los bloques oficialistas?

–Hay diferencias. Reutemann cada voto lo discutió con nosotros. Romero votó en contra hasta artículos que son de forma. Critica de estalinista al Gobierno, pero basta con ver lo que hizo en su provincia: que le vaya a contar de estalinismo a la gente de Tartagal.



Test del veraneante

–¿Playa o sierra?

–Soy más de la playa y, si puedo, en invierno voy a las sierras de Córdoba.

–¿Cómo hace con su familia?

–Bueno, las vacaciones son algo reciente para mí. Estuve siete años sin vacaciones, porque empecé en el gobierno de la ciudad y luego asumí en Educación en el gobierno nacional y todos sabemos que Néstor era bastante estricto con el tema de las vacaciones. Así que mi familia se quedaba en la costa y yo iba y volvía los fines de semana.

–¿Algún deporte en la playa?

–Juego fútbol, truco, e intenté infructuosamente aprender a jugar al tenis. Pero no me sale.

–La ola, ¿la pasa por arriba, por abajo o la barrena?

–Por abajo.

–¿Malla, short o sunga?

–No, malla. Ya pasé la época de la sunga.

–¿Leyó algo?

–Leí *Tokio Blues*, de Haruki Murakami. Y también *El hombre en la oscuridad*, de Paul Auster.

–¿Cuál fue la última película que vio?

–*Slumdog Millionarie*, que me gustó mucho. Es impresionante.

–¿Tiene algún secreto para hacer un asado?

–Estás hablando con un experto en asados. El secreto es el mismo que en la vida: tener mucha paciencia. No arrebatar la carne.

Guadalupe Lombardo

Los docentes porteños confirmaron la medida y culparon a Macri

Paro y movilización de lunes

UTE-Ctera, Ademys y Sadop convocan para mañana; los otros catorce gremios, para el lunes que viene y los bonaerenses, por dos días. Acusaciones por "cifras irrisorias" que ofrecen varios gobernadores y por los fondos del McMacri.

Los principales gremios docentes de la ciudad de Buenos Aires comenzarán mañana el año lectivo 2009 con un paro por 24 horas y una movilización en demanda de aumentos salariales. El secretario general de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera), Eduardo López, explicó ayer en conferencia de prensa que la medida de fuerza "es por culpa del jefe de Gobierno" Mauricio Macri, reiteró que "la propuesta no alcanza" y reclamó que se destinen a los maestros los 2,6 millones de pesos del premio anual McMacri creado para incentivar el trabajo de los 147 directores generales del gobierno de la ciudad. López advirtió que "si durante la semana que viene no hay respuesta, realizaremos nuevas medidas de fuerza a partir del lunes 9 de marzo". Los gremios se concentrarán a las once de la mañana en Avenida de Mayo y Chacabuco, y marcharán hacia la Jefatura de Gobierno.

La secretaria general de Ctera Capital, Stella Maldonado, anunció en tanto que los docentes afiliados a esa central de trabajadores pararán por 24 horas en Capital y en provincia de Buenos Aires –ambas jurisdicciones concentran a la mitad de los alumnos del país, más de cinco millones–, pero que no habrá un paro nacional porque "el congreso de Ctera decidió aceptar, por amplísima mayoría, el acuerdo en la paritaria nacional". De todos modos "se acompañarán las luchas provinciales con una jornada de protesta" para exigir una recomposición salarial y "seguiremos en estado de alerta y movilización", advirtió. En la provincia de Buenos aires la mayoría del Frente Gremial anunció que, además del paro de mañana, retomarán la medida de fuerza el lunes próximo. La Federación de Educadores Bonaerenses, en tanto, extenderá la protesta a 48 horas.

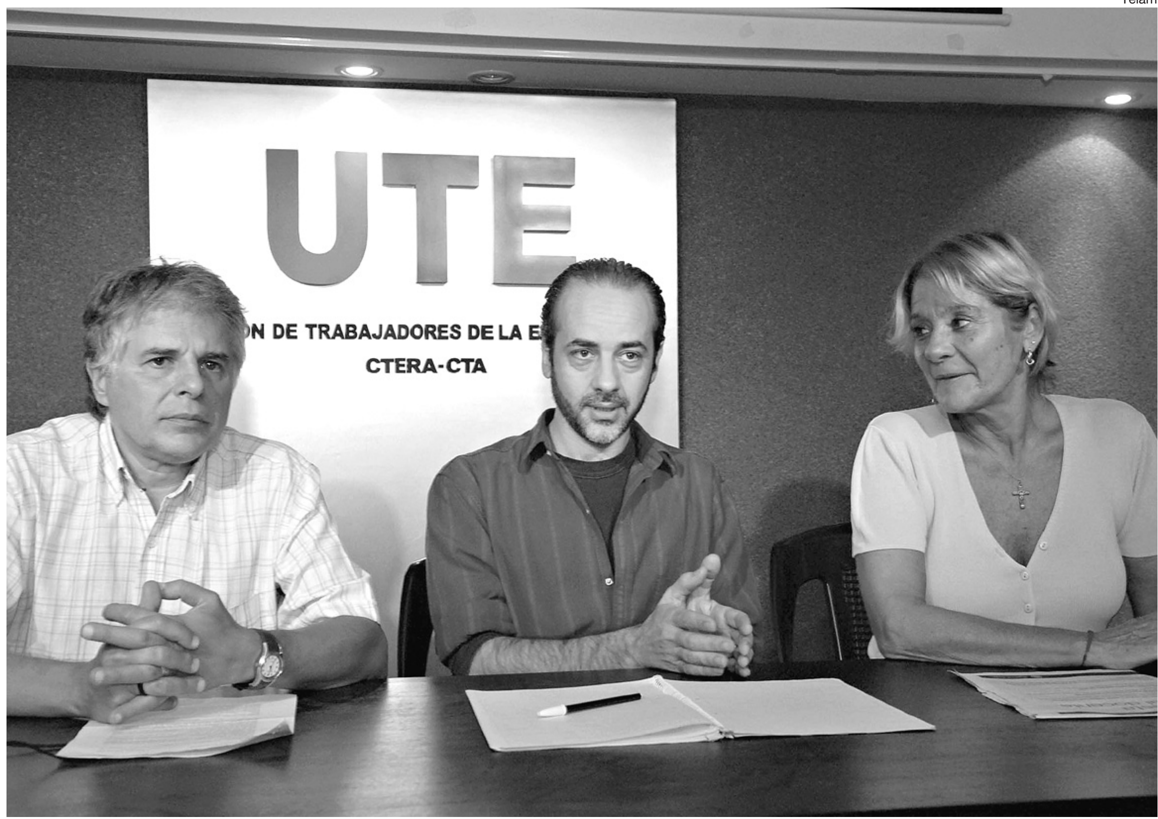
> López, de UTE, pidió "la derogación de la resolución 47, donde se da un autoaumento a los funcionarios de hasta 18 mil pesos".

La paritaria nacional docente fue aprobada el lunes. Además de Ctera, dieron su visto bueno la Confederación de Educadores Argentinos (CEA), la Unión Docentes Argentinos (UDA), la Asociación Magisterio de la Enseñanza Técnica (AMET) y el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop). En la reunión se aprobó un piso salarial de 1490 pesos para los que recién comienzan su carrera, un incremento del 15,5 por ciento respecto al año pasado, más el pago de tres cuotas extras de incentivo (55 pesos mensuales) a cobrar a partir de julio, que elevan el ajuste al 19,3 por ciento. En los últimos días los dirigentes de Ctera destacaron el valor de la paritaria, que establece un piso a partir del cual negociar en cada provincia, y criticaron a los gobernadores: "Juegan a dinamitar la paritaria porque no quieren que la Nación les fije la política salarial y los obligue a aumentar. Por eso hicieron ofertas irrisorias".

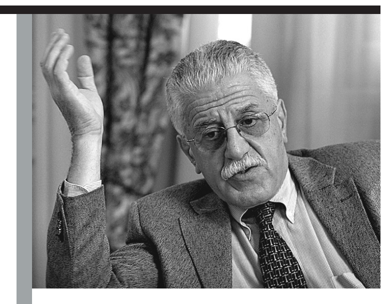
"Desde el gobierno porteño mienten cuando dicen que no hay plata", denunció ayer López, de UTE, y pidió "la derogación de la resolución 47, donde se da un autoaumento a los funcionarios de hasta 18 mil pesos". Sancionada a fines de enero por el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, la resolución reglamenta una gratificación anual de hasta dos sueldos (17.856 pesos como máximo) para los directores generales, cifra que disminuye en proporción a la evaluación de 1 a 5 que reciba cada funcionario. "Hay plata, pero no la dan para educación", criticó López. "Nosotros queremos negociar, queremos acordar", afirmó, pero reiteró que una de las condiciones para retomar el diálogo es que los 2.624.961 pesos que involucra el McMacri "se destinen a las cien escuelas que más lo necesitan para la compra de libros y computadoras".

El secretario adjunto de Ctera, Francisco "Tito" Nenna, destacó que el aumento que publicita el gobierno de Macri hace caso omiso del acta acuerdo firmada el año pasado al tomar como aumento de 2009 parte del incremento que se otorgó en 2008. Nenna consideró que los funcionarios de la ciudad "provocan con cifras irrisorias" y explicó que el piso ofertado por Macri para los docentes que comienzan su carrera (1510 pesos) está "entre los más bajos del país". El paro en la ciudad es convocado por UTE-Ctera, Ademys y Sadop, en tanto los otros catorce gremios llamaron a una huelga para el lunes 9.

Télam



Demichelis y López, de UTE-Ctera, anunciando ayer las medidas.



Tedesco abre en San Juan

El ministro de Educación de la Nación, Juan Carlos Tedesco, encabezará mañana el acto oficial de inicio del ciclo lectivo 2009 en la Escuela Agrotécnica Ana Pérez Ciani, en San Juan. El funcionario inaugurará el nuevo edificio del establecimiento junto al gobernador, José Luis Gioja, y a la titular de la cartera educativa local, María Cristina Díaz. Luego presentarán obras de ampliación y refuncionalización en el Colegio Provincial de Santa Lucía, en el barrio San Roque. El secretario de Educación de la Nación, Alberto Sileoni, y la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, encabezarán la inauguración del ciclo lectivo en El Impenetrable Chaqueño. El año lectivo 2009 comenzará con paros docentes de 24 horas en Córdoba, Salta, Chaco y San Luis; de 48 horas en Corrientes, Chubut y Santiago del Estero; y de 72 horas en Neuquén, Catamarca y Jujuy. En Río Negro habrá paro por tiempo indeterminado e incluirá el corte de la ruta 22. En Mendoza, el Ministerio de Trabajo dispuso la conciliación obligatoria.


Ezequiel Pontoriero

Gerardo Morales a la salida de otra visita a Raúl Alfonsín.

Gerardo Morales fue a visitar a Raúl Alfonsín

Un mensaje al partido

El presidente de la UCR, Gerardo Morales, se anotó ayer otro punto a favor de cara al resto de sus correligionarios: visitó a Raúl Alfonsín y salió de la casa del caudillo partidario con una credencial para seguir avanzando en su propósito de repatriar a todos los radicales que abandonaron el partido. "Alfonsín le dijo que está muy contento con la unidad del radicalismo y con la posibilidad de conformar una alternativa al kirchnerismo en las elecciones de octubre", contaron cerca del senador que conduce el Comité Nacional.

Las visitas de Morales a Alfonsín se volvieron periódicas en los últimos tiempos. Cada vez que concurre a su departamento de la avenida Santa Fe, el titular del radicalismo le hace al ex mandatario un repaso de la situación partidaria. En esta ocasión le contó del avance de sus conversaciones con la Coalición Cívica de Elisa Carrió, los socialistas y el vicepresidente Julio Cobos.

"Lo puso al día de todas las acciones que está llevando adelante el partido y le informó que hubo una reunión del Comité Federal con representantes de todas las provincias, donde se ratificó el rumbo hacia octubre", contaron voceros de senador jujeño. Alfonsín lo recibió con dos de sus hijos, uno de ellos Ricardo, quien ayer mismo se lanzó como precandidato a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires.

En la tarea de reclutar a los radicales dispersos, Morales volvió a reunirse el último viernes con Cobos. Ambos analizaron la marcha de las negociaciones tendientes a conformar una alianza en Mendoza con vistas a las elecciones legislativas de octubre entre la UCR y ConFe, la fuerza que armó el vicepresidente para las próximas elecciones. El acuerdo podría anunciarse el viernes, cuando ambos dirigentes se reencuentren en la provincia cuyana para participar de la tradicional Fiesta de la Vendimia.

Morales aclaró que el posible regreso de Cobos a la UCR no formó parte de la charla que ambos mantuvieron en el despacho del mendocino en la Cámara de Senadores. "No hablamos con Cobos de su vuelta al partido. Tampoco ha pedido volver", aseguró el senador jujeño durante una entrevista radial y reiteró que antes de comenzar un diálogo en ese sentido el vicepresidente "tiene que cumplir con su mandato y seguir con este compromiso social que ha firmado el día de las elecciones".

"El radicalismo se quiere unir en Mendoza y en distintas provincias. Hay una gran expectativa de cambio para formar parte desde el radicalismo de una alternativa potente", se esperanzó el titular del Comité Nacional. En el caso concreto de Mendoza, Cobos y Morales avanzaron sobre la idea de que la UCR y ConFe definan la integración de una lista conjunta de candidatos mediante una interna abierta, en tanto cada fuerza elegiría a sus autoridades por separado. En la provincia hay un alto nivel de consenso para que el radicalismo y el cobismo se constituyan en alternativa para octubre, pese al marcado rechazo del sector que lidera el ex gobernador radical Roberto Iglesias.

El próximo domingo el radicalismo enfrentará al kirchnerismo en las legislativas de Catamarca, en el primer test electoral del año. El gobernador Eduardo Brizuela del Moral recibirá el martes el respaldo de Cobos y el jueves el de Morales, en coincidencia con el cierre de campaña del Frente Cívico. "Ahí la consigna de Kirchner es 'todos contra Brizuela', así que está todo el justicialismo junto, Bombón Mercado, (Luis) Barrionuevo, pero creo que el radicalismo va a ganar la elección", confió un allegado a Morales.

El Inadi presenta un borrador para punir la negación del Holocausto

Un debate sobre el negacionismo

Con toda conciencia de la polémica entre libertad de expresión y discriminación, el Instituto contra la Xenofobia abrió un debate con un proyecto de ley. Se invita a juristas y al público a opinar si corresponden penas de prisión y sobre qué incluir.

Un verano por demás convulsionado vivió la titular del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), María José Lubertino. Es que a partir de hechos tan disímiles como fueron algunas expresiones en las manifestaciones de agrupaciones de izquierda y de organizaciones sociales contra el ataque israelí en la Franja de Gaza, el escrache al empresario y actual tesorero del Consejo Judío Mundial, Eduardo Elsztain, y las declaraciones del obispo lefebvrista negacionista del Holocausto nazi Richard Williamson, renacieron las discusiones acerca de una supuesta ola de expresiones antisemitas al interior de la sociedad argentina.

Lubertino no estuvo ajena a esta polémica, que incluso la tuvo como destinataria de una dura crítica por parte de las cúpulas de la DAIA y la AMIA cuando afirmó que "Israel violó el derecho internacional y eso se le vino en contra". Pero desde el Inadi reaccionaron con velocidad y Lubertino impulsó dos denuncias. Una contra el dirigente de Convergencia Socialista, Juan Carlos Beica, y la segunda ante la aparición de esvásticas y pintadas en las vallas de una escuela primaria del barrio de Floresta. Las relaciones se encauzaron del todo a partir de la decisión de expulsar del país a Williamson por parte del gobierno nacional.

Ahora, la ex diputada radical rescata como positivos aquellos agitados días y apuesta a que continúe el debate público a partir de un preproyecto de ley. La idea que impulsa su organismo plantea penalizar a aquellos que nieguen, reivindiquen o banalicen el holocausto judío, el genocidio armenio y el terrorismo de Estado aplicado por la última dictadura militar que asoló a nuestro país. En la presentación realizada el martes pasado, Lubertino, acompañada por el secretario general de la DAIA y miembro del consejo directivo del Inadi, Miguel Zechín, resaltó que "no queremos imponer, sino suscitar un debate. Creemos que un debate de este tipo va a generar mayor conciencia. No sabemos aún cuáles serán los consensos, pero esta actitud educativa, docente y de concientización es el aliado más eficaz para la batalla cultural que queremos dar en pos de erradicar la ignorancia que genera prejuicios".

La propuesta contempla la apertura de la discusión por aproximadamente 30 días hábiles en los que el Inadi compilará las distintas perspectivas sobre penalidades para los casos citados. En el borrador, que podría convertirse en el artículo 3 bis de la Ley 23.592, se puede prever la aplicación de prisión de un mes a dos años a quien difundiera por cualquier medio de ideas o doctrinas la negación o justificación de los tres genocidios mencionados.

En lo que refiere a la dinámica que tendrá el debate en sí, están convocados a participar penalistas, constitucionalistas, profesores de derechos humanos, organismos de derechos humanos y organizaciones de las comunidades involucradas (armenia y judía). Además, los ciudadanos y la opinión pública en general contarán con un espacio en la página web del Inadi (www.inadi.gov.ar) donde podrán manifestar sus posiciones.

En diálogo con **Página|12**, la ex participante del reality *El candidato de la gente* contó los pormenores de la iniciativa y se explayó respecto de la penalidad, los peligros de la criminalización y la situación de vulnerabilidad en la que se podría encontrar la libertad de expresión. "El objetivo es abrir un debate porque a veces existe en nuestra propia sociedad un doble discurso. Los mismos actores que a veces exigen determinadas penas son los que simultáneamente exigen amplia y total libertad de expresión. Durante algunos días algunos dijeron que el Inadi había incumplido por no condenar penalmente a Williamson, medida que no podíamos tomar porque la negación del Holocausto no configura un delito en la Argentina."

Imagen de TV



El obispo lefebvrista Williamson puso al Inadi en el centro de reclamos.

Además, Lubertino explicó que "la idea es que la discusión no esté en abstracto, por eso presentamos un proyecto borrador, no tiene que ver para nada con una postura tomada. Yo soy defensora del Código Penal mínimo al igual que nuestro magistrado de la Corte Suprema, Eugenio Zaffaroni". Pero, aunque no lo diga, es indudable que fue un informe técnico del Inadi, a partir del caso Williamson, en el que se constató que la negación del Holocausto judío se encuentra penada en diversos países europeos, entre ellos Alemania, España, Suiza, Bélgica, Austria y Francia. Agregándose que en Suiza está penada la reivindicación o la negación de cualquier genocidio, partiendo de una configuración genérica de este concepto.

Lubertino se dio tiempo para analizar los dilemas de un valor paradigmático desde los orígenes de la modernidad. Enfatizó que "me parece muy interesante hacer un debate público sobre un valor como la libertad de expresión, un debate que no este impuesto ni sobrecargado. Es claro que este debate tiene que ver con la antinomia libertad de expresión versus no discriminación, además de la definición de genocidio y su amplitud". Sincera, dejó en claro su mirada. "Nuestra Corte Suprema ha dicho que no se puede abusar ilimitadamente de la libertad de expresión y yo opino igual: creo que es un valor relativo que si vulnera el principio de no discriminación puede ser muy brutal."

Informe: Tomás Forster.

A favor y en contra del proyecto

Tres voces especializadas en los derechos humanos marcaron su posición en el debate impulsado por el Inadi respecto de la posibilidad de penalizar a todo aquel que niegue, reivindique o minimice el holocausto judío, el genocidio armenio y el terrorismo de Estado de la última dictadura militar.

■ **Leopoldo Schiffrin** *: "Qué se gana con la penalización si en definitiva estos son temas en los que se tiene que encaminar bien la opinión pública. Que la misma subjetividad que discrimina sea castigada es poner en peligro lo cambios que deben darse desde la misma sociedad a través de distintos mecanismos de concientización. El bien de la libertad de expresión es un bien inmenso conquistado con torrentes de sangre no se la puede vulnerar así como así. Sí hay una idea preciosa del Talmud del cerco en torno del precepto, sí algo no se puede hacer entonces es bueno crear otras salvaguardias antes. La peor opinión que puede existir debe justamente existir, sino se pone en riesgo la mismísima libertad de expresión. Aunque se digan disparates, aunque lo que se exprese sea realmente inconcebible para cualquier hombre en su sana razón, debe imperar la libertad de decir lo que se quiera, salvo cuando se incite directa o indirecta a la violencia o a un hecho delictivo cualquiera. Ese es el límite, pero el humanismo consiste en decir aborrezco lo que decís pero daría la vida para que digas lo que decís, como sostenía Voltaire. El código penal no se puede ampliar hasta lo infinito, no se puede seguir sobrecargando. Realmente me parece un desacierto simplemente por imitar a los países europeos adaptamos cosas sin saber sí pueden funcionar en nuestra sociedad. Debemos y tenemos que valorar el bien supremo que significa la libertad de expresión".

* Juez de la Cámara Federal de La Plata.

■ **Daniel Goldman** *: "Creo que es una propuesta positiva y que contempla acciones eficaces en virtud de aquello que resulta apologéticamente violento, de aquello que lacera y daña a determinados sectores de la sociedad. El caso de Williamson fue una bisagra y sienta un precedente. Su pena fue un acto ejemplar para comprender que no se puede andar por cualquier lado diciendo disparates, disparando palabras cargadas de una intolerancia sin límites y alimentando odios de esa forma. Su castigo fue educativo, concientizador y creo que este debate gira en torno del mismo eje. Por eso es muy importante dar todos los debates necesarios en torno de la lucha por la memoria y contra los apologistas de los diferentes genocidios. El debate debe y tiene que algo sugerido, elegido libremente mediante canales democráticos, logrando metabolizar cierta información y generar un intercambio que posibilite que la sociedad toda se concientize. Hay valores acá que se contraponen, uno puede pensar que el valor de la libertad de expresión es el valor máximo, pero creo no esta por encima del valor de la lucha contra la violencia, el valor del sostenimiento de la verdad histórica y de la vida".

* Rabino de la comunidad Kol Bet El.

■ **Gastón Chillier** *: "No estamos de acuerdo, no nos parece idóneo. Para el CELS es una violación a la libertad de expresión. No estamos de acuerdo en utilizar los discursos, lo que se dice, y no los hechos, lo concreto, y no nos parece que la vía penal sea la mejor opción de la construcción de la memoria histórica. Se criminaliza el discurso y se pierde la libertad de pensar como se quiere. Además es muy difícil delimitar lo que se puede y no se puede decir y muy plausible de manipulado de acuerdo con distintas conveniencias en cuanto a que el proyecto puede atentar contra la libertad de expresión en cuanto a la criminalización de los discursos".

* Director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales.

Mónica Cuñarro, la titular del Comité

Lo que está en discusión

Por E. R.

La secretaria ejecutiva del Comité Científico Asesor en Materia de Represión del Narcotráfico y Criminalidad Compleja recibe a **Página|12** después de un largo silencio mediático. Habla cuando tiene algo que anunciar, siempre ha sido así. Una vez hecho el anuncio se permite reflexionar, con una mezcla de franqueza y cautela, sobre la corrupción policial, la falta de una política de drogas seria, las estructuras judiciales que la limitan a investigar como fiscal y sobre la buena salud del narcotráfico y sus nuevas estratagemas. Deja para lo último la manipulación mediática. "Creía que no se entendía el tema, ahora veo que está muchas veces mal instalado porque se perjudican intereses", asegura.

–Usted planteó un mapa del narcotráfico en la Argentina junto al fiscal Carlos Rívolo en 2006. ¿Cómo ve la situación ahora?

–Bueno, entonces decíamos que éste era un país de tránsito donde pasaban grandes cantidades de cocaína y que para que ingresen había nichos de corrupción y zonas sensibles al narcotráfico. Esto no es Cáritas sino un negocio dentro de un negocio internacional, no buscan que las 700 toneladas de cocaína de Colombia, Perú y Bolivia queden en el mercado argentino, sino que lo que se busca obtener es la mayor rentabilidad traficando a Europa. Eso sigue pasando y se ha consolidado.

–¿Es lo que posibilita la aparición de nexos de supuestos carteles narcos?

–No. Ahora lo que se advierte son franquicias, nadie hace todo el circuito entero. Es un fenómeno que va mutando. Entonces hay unos que cultivan, otros que transportan, otros que se encargan de la introducción y de ver de qué manera logran connivencia oficial para ingresar una sustancia prohibida por la frontera porque, digamos, requiere una ingeniería y una logística determinada. Otros se encargan del trasporte dentro del territorio nacional y otros de los contactos para la salida. Como usted comprenderá, la cocaína no va a salir por sobres. La mayoría de los cargamentos salen por vía marítima y la provincia de Buenos Aires tiene los puertos más grandes: Zárate-Campana, Bahía Blanca y el puerto de Mar del Plata. Ese control político y de seguridad le corresponde a la Policía Bonaerense porque está dentro de su territorio y éste es un país federal.

–Cuando habla de franquicias, infiero que nadie maneja todo el negocio...

–No se puede. Todo está tercerizado.

–Por lo que usted dice, parecería que la Policía Bonaerense es parte.

–Bueno, el juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni dijo que no puede haber narcotráfico sin connivencia oficial. Esta no es una frase nimia, es grave, seria. El narcotráfico busca corromper a funcionarios de la fuerza, del poder judicial, del ministerio público. Zaffaroni lo relaciona con un error político de Daniel Scioli de darle más autonomía a la policía bonaerense y desgraciadamente los hechos le siguen dando la razón.

–¿Es todo responsabilidad de los agentes bonaerenses?

–Eh, bueno. El narcotráfico es un fenómeno complejo. ¿Qué es la provincia de Buenos Aires? Están el conurbano y el interior de la provincia. El conurbano es distribución y la provincia en sí son los tres puertos. Hasta ahora el control sobre los puertos es deficitario por los reportes internacionales que tenemos. La cocaína incautada en España, Portugal o incluso Australia siempre ha salido por estos puertos. Lo que significa que la actividad de prevención es mala.

–Por las palabras de Scioli, da la sensación de que se libra un intenso combate contra el narcotráfico.

–La provincia de Buenos Aires es la única que adhirió a la desfederalización de las causas menores relacionadas con el narcotráfico y lleva entre el año pasado y éste más de 10 mil procedimientos antidrogas. Pero el éxito no se mide por la cantidad de decomisos. Si la mayoría de los decomisos son de tenencia para consumo, pequeño comercio y en la calle, sin inteligencia previa, si no puedo determinar que lo incautado es lo mismo que se destruye al final de un proceso, si no puedo controlar la calidad de la sustancia que la fuerza está destruyendo, si de esas más de 7 mil detenciones o de 10 mil causas los jueces no llegan ni al 5 por ciento en fijar procesamientos con prisión preventiva, es que es un fracaso.

–¿Es posible que no se destruya la droga incautada?

–Dije que se destruye algo, pero no hay establecido un mecanismo dentro de la fuerza de seguridad que permita cruzar lo decomisado, la pericia de cuál es la sustancia de corte, saber la calidad de lo decomisado y al momento de la destrucción, que es una orden que da el juez, ver si es lo mismo. Y si no es lo mismo, adivinen quién se la pudo haber quedado, no hay mucha gente.

–¿No está pautado que se chequee qué es lo que se está incinerando?

–No está pautado ese control. Es algo que señalamos por primera vez en el 2006 con el doctor Rívolo en el informe que el entregamos al procurador de la Nación, Esteban Righi. Al final del informe, hacemos una propuesta de lo que se debe hacer pero desde ese año hasta ahora está en estudio, con los tiempos que tiene la Procuración para estudiarlo, que son lentos. A mí no me interesa, como fiscal, si se encontraron 5, 10 o 15 kilos de cocaína. Me interesa saber si aparte de eso detuvieron a alguien, dónde estaba almacenada la droga, datos que sirvan para desbaratar a la banda completa.

–Disculpe la insistencia, ¿debemos creer que se confía en que los funcionarios judiciales y policiales no se van a quedar con nada? ¿Que no hace falta pesar de nuevo la droga antes de quemarla?

–No tiene que ver con el peso, sino con los controles de corrupción. Yo puedo tener 50 kilos decomisados y al momento de la destrucción son 50 kilos de harina.

–Esos 50 kilos de droga vuelven al mercado, es plata que se llevan la policía o los funcionarios judiciales...

–Es lo que corrompe a las fuerzas. Nadie quiere decir que Daniel Scioli es una persona deshonesta, pero yo creo que está mal asesorado en este punto. Es que quiere ver todo positivo, pero no sirve dar a la gente una imagen de que todo se controla, porque no es así. Pero no es solamente en esta provincia, pasa en otras, sensibles al narcotráfico, donde hay pistas de aterrizaje clandestinas como en Salta o en las rutas santafesinas. Es muy fácil decir "combatimos todo esto con una reforma procesal, ágil, rápida, que en 24 horas manda a alguien preso o combatimos esto con un aumento de penas". Son fórmulas a las que han apelado en Mendoza o en la provincia de Buenos Aires. Para qué sirvió laxar las garantías y laxar el estado de derecho a los ciudadanos cuando tenemos un caso como el de Bergara, donde a un policía involucrado en el secuestro le encuentran varios panes de marihuana en la casa. La gente ve esto y los políticos pierden credibilidad.

–¿Por qué cuesta hablar de descriminalización del usuario en este contexto?

–Siempre creí, hasta un determinado momento, que era difícil porque no se lo entendía. Hoy creo que mediáticamente está muchas veces mal instalado porque se perjudican intereses de las empresas farmacológicas, de las que venden bebidas (en especial de la cerveza) y de la corporación de las fuerzas con sus nichos de corrupción. No se puede construir una norma penal en base a la moral del buen padre de familia, eso es para el derecho civil. En esto admito que hay una confusión, que se haya interpretado como que hay una liberalización de las drogas, cuando uno en verdad lo que está diciendo es que en el supuesto caso de que haya una adicción fuerte, merece una protección de tipo civil, porque mantener este tema dentro del campo penal estigmatiza a la persona, se la arruina, se la quita del sistema de salud, es imposible que consiga inserción laboral.

–Sin embargo, sus colegas fiscales siguen autorizando procedimientos contra los usuarios de drogas que no comercializan.

–Entre las propuestas que envié con Rívolo a la Procuración Nacional estaba la de modificar la resolución de política criminal de la época del procurador durante la presidencia de Carlos Menem. Hasta hoy sigue vigente esa resolución, que indica que hay que perseguir hasta los casos ínfimos, que involucrar a meros consumidores. El actual procurador no lo modificó. Sería saludable que en algún momento se modifique porque satura el sistema judicial y se utilizan recursos en materia federal que serían necesarios para las causas de fraude a la administración pública, contrabando de estupefacientes o grandes fraudes bancarios.

Los cambios a la

Una

Por Emilio Ruchansky

Se avecina el fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación que declararía inconstitucional el artículo de la Ley 27.737 que pena la tenencia de drogas para consumo personal. Este fallo, que "no va a demorar mucho", como advirtió el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, obligará a discutir en el Congreso la norma que criminaliza desde hace 20 años a los usuarios. Con este panorama, los integrantes del Comité Científico que asesoran en este tema al ministro de Justicia Aníbal Fernández creen que ha llegado el momento de ultimar la labor que se les encomendó y que asumieron ad honorem un año atrás: revisar la legislación vigente sobre drogas y elaborar anteproyectos para reformar la ley.

"Ojo, son sugerencias que pueden ser tomadas por los ministros, si no se toman o el objetivo es distinto nos iremos. No dependemos del Poder Ejecutivo ni somos funcionarios de la administración pública estatal", se atajó Mónica Cuñarro, secretaria ejecutiva del Comité, en una entrevista exclusiva de **Página|12**. Las sugerencias están contenidas en tres anteproyectos. El primero es la reforma del aspecto penal que motivó la intervención de la Corte Suprema. El segundo se centra en la prevención y tratamiento de las adicciones. El último versa sobre los aspectos económicos del narcotráfico, principalmente el lavado de dinero, y sobre el buen uso de los bienes decomisados a las organizaciones criminales.

Los expertos –entre ellos los jueces Horacio Cattani, Patricia Llerena, Roberto Falcone y Martín Vázquez Acuña– ya acordaron que la reforma penal no incluirá condenas de prisión ni tratamientos médicos forzosos para quien posea una pequeña cantidad de droga para uso personal y no afecte a terceros ni haga apología. Tampoco se establecerán cantidades mínimas de sustancia. Según explicó Cuñarro, la cantidad se valoraría en cada caso concreto y entre las partes del proceso: "La idea es que el juez, con los elementos del caso, pueda determinar si se trata de comercio. Si alguien dice: es tenencia para consumo pero tiene el garaje lleno de cocaína, bueno... el juez tendrá que hacer algo o afrontar un jury de enjuiciamiento".

"Hay lugares (de internación) en los que se violan derechos humanos como la libertad y la intimidad del adicto."

Este proyecto está terminado como ley especial y ya circula entre los integrantes del Comité, compuesto también por la médica sanitarista Alicia Gillone, la psicoanalista Eva Giberti y el sociólogo Alberto Calabrese. El tenor de su ur-

ley de drogas incluyen un anteproyecto sobre despenalización, otro de salud y otro sobre lavado de dinero

reforma a tres bandas

El Comité Científico propondrá que no haya prisión ni tratamiento forzado a usuarios de drogas. Habrá un plan nacional que diferencie uso, abuso y adicción, con la óptica de reducción de daños. Contra el lavado, las claves serán el cruce de datos y su centralización.

Bernardino Avila



Los movimientos y acciones por la despenalización de la tenencia de drogas crecieron en los últimos años en la Argentina.

gencia lo constituye, como señala Cuñarro, "el hecho de tener las cárceles llenas de consumidores o mulitas indocumentadas". También el colapso de la Justicia Federal, saturada de casos de "perejiles" como gusta llamar a los usuarios de drogas Aníbal Fernández, que alertó hace dos años y desde las páginas de este diario que la actual Ley 23.737 era "un fracaso".

El segundo anteproyecto, sobre el aspecto sanitario, constituye para la fiscal, de licencia desde que es secretaria ejecutiva del Comité, "una obligación moral, tanto o más importante que la discusión sobre la criminalización o no de la tenencia para consumo personal". No hay controles eficientes sobre las granjas y las comunidades terapéuticas ni límites precisos sobre las internaciones, advirtió Cuñarro. Desde el Comité denuncian que no se cumplen los estándares internacionales sobre la calidad de un tratamiento. "Hay organizaciones serias, como Fonga, por citar una. Pero también hay lugares que están librados a la buena de Dios, en los que se violan elementales derechos humanos como la libertad y la intimidad del adicto", subraya la fiscal.

La sugerencia del anteproyecto es armar un plan nacional que diferencie entre uso, abuso y adicción, adoptando la óptica de reducción de daños, una estrategia usada en Uruguay, Brasil y en gran parte de Europa que toma en cuenta la subjetividad del adicto y su contexto, ofreciéndole un tratamiento no coercitivo y voluntario. "La internación compulsiva es la última medida y debe ser restrictiva", comentó Cuñarro. Para este proyecto, fue fundamental la inmensa encuesta propuesta por el Comité, hecha por el Indec y presentada por la Presidenta. Allí se trazó un mapa sobre las adicciones: tabaco, alcohol y psicofármacos, todos legales, estuvieron a la cabeza.

El Comité ya relevó la jurisprudencia nacional e internacional y las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud. "Le sumamos toda la legislación y anteproyectos vigentes 'de buena factura', como el de la provincia de Río Negro o el proyecto del legislador (Leonardo) Gorbacz", confió la secretaria ejecutiva. Es la base con la que trabajan el Ministerio de Salud y el de Desarrollo Social, que agregarán sus observaciones y propuestas para terminar el anteproyecto.

El tema del lavado de activos motivó un viaje de Cuñarro a España en el verano, donde cursó una maestría sobre el tema. Más suelta en su terreno, la fiscal contó que Brasil es el principal país víctima de estos manejos en la región por su rápido crecimiento y voluminoso Producto Interno Bruto. "Pero también lo hay en la Argentina –afirmó–. Por eso creemos que falta reforzar el Banco Central y la AFIP; es la única manera de controlarlo. También hace falta recuperar conocimiento porque el Estado pasó una década de vaciamiento y los expertos se fueron a la esfera privada." El cruce de datos y su centralización serían las claves de este proyecto, que también estipula un nuevo sistema para la distribución de los bienes decomisados.

"Lo que hay vigente es una comisión mixta, creada en 2001, entre la Sedronar (la Secretaría de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico) y Julio Nazareno, el ex ministro de la Corte Suprema menemista. Nunca aportaron una denuncia ni un banco de datos cruzados. No nos ha servido ni a los fiscales ni a los jueces para seguir la ruta del dinero. Además nos preocupa la transparencia en la manera en que esta comisión otorga los bienes decomisados. Es un sistema que se presta al acomodo", enumeró Cuñarro. El anteproyecto modificaría este organismo, regularía el pedido de información e instaría a recuperar el dinero que los narcos mandan afuera.

Los tres anteproyectos están siendo retocados y resta completar sus fundamentos. Cuñarro sigue intrigada porque en la Argentina "el tema de la no criminalización del usuario es casi como hablar del divorcio en los '70, a diferencia de países más religiosos como España, Brasil o Chile, en los que no está criminalizado". Mientras, junta firmas entre sus colegas del mundo judicial y académico en apoyo a un documento sobre las iniciativas del Comité. "Algunas consideraciones de la iglesia o de la gente conservadora sobre el tema son de tipo moral –insistió–, pero la moral es una cosa y el derecho penal es otra."

Mónica Cuñarro, sobre la falta de control en los precursores

"Tengo dudas de que se trate de negligencia"

Por E. R.

–¿Existe un control efectivo sobre el desvío de los precursores químicos?

–No.

–¿Es posible controlarlos desde el Registro Nacional de Precursores Químicos (Renpre)?

–En algún momento creí que había negligencia en el control de parte del Registro, ahora tengo mis dudas de que se trate de negligencia...

–Hace poco el Renpre autorizó, por teléfono, el ingreso de más de ocho toneladas de efedrina a la Argentina, cuando sólo necesita mil kilos para satisfacer la demanda farmacológica.

–Esa empresa estaba registrada como una empresa que se dedicaba a vender golosinas y obtuvo una inscripción y autorización en menos de 24 horas en un país en el que, sabemos, obtener una autorización del Estado lleva mucho más tiempo.

–¿Cómo una empresa de golosina puede necesitar un precursor químico?

–Justamente por eso le dije que en un momento pensé que era negligencia y que hoy tengo mis serias dudas. Y si no ponemos el acento en el control de las personas físicas o jurídicas que desvían precursores químicos al mercado ilegal, con destino a los países productores o a México para llegar a Estados Unidos, estamos en serios problemas porque la Argentina es un país productor de precursores químicos y sin ellos no hay estupefaciente prohibidos.

–Una empresa que desvía estos precursores, de alguna forma tiene que llenar el bache contable que genera la salida de la mercadería y el ingreso de mercadería.

–Correcto. Ese es un resorte de control estatal. Es decir, el control administrativo del Estado tiene que ver que esa persona física o jurídica tenga existencia real, que su domicilio real sea igual al constituido, que presente balances, que tenga empleados, que tenga movimientos comerciales en cuentas corrientes, etc. Nosotros en el Comité sostenemos que el Registro de Precursores en poder de una Secretaría del Estado (la Sedronar) no iba a funcionar y lo dijimos mucho antes de que tomara conocimiento público la autorización en menos de 24 horas de una empresa.

–¿Pero ese control no había pasado de la Sedronar a la Anmat?

–No. El control administrativo está, por ley, en el Registro de Precursores Químicos, que es una dependencia administrativa de la Sedronar. En definitiva, si es un registro que tiene que controlar las sustancias industriales, usted no se lo va a dar a la Facultad de Psicología; si tiene que controlar la calidad de una sustancia medicinal no se lo va a dar a un ingeniero. Es decir, en principio el Estado tiene la Secretaría de Industria, de Comercio y esos lugares tienen laboratorios, equipos, inspectores. La Anmat, el Iname por parte de la cartera de Salud, son los lugares naturales que tiene cualquier Estado y que están dotados y capacitados para dividir en este tema lo que es lícito de lo que es ilícito. Si han puesto el control en otro lado es un error, después nos dimos cuenta de que no era un error sino de que había varias irregularidades.

¿Por qué hacemos trampa?



Por A. P.

Dan Ariely fue otro que me impactó en las charlas TED. Nació en Estados Unidos, hizo su carrera en Israel, es investigador en el MIT (Massachusetts Institute of Technology) y se ocupa de diseñar y organizar experimentos con humanos que sirvan para describir parte de nuestras conductas. Por ejemplo, ¿por qué hacemos trampa? ¿Hasta dónde somos capaces de llegar? ¿Qué límites tenemos? ¿Qué las atenúa, o al revés, qué las estimula?

Ariely publicó en febrero del 2008 un análisis de sus hallazgos en un libro que se transformó en best seller mundial: *Las trampas del deseo* (*Predictably Irrational* en el original). Lo novedoso en Ariely es su capacidad de elaborar experimentos para medir lo que él sospecha que pasa. Por ejemplo, si uno quiere descubrir en qué condiciones un humano es capaz de hacer trampa, cómo hacer para exponerlo sin necesidad de humillarlo, cómo hacerlo desde un costado científico, que no tiene el condimento de la moral, sino que sólo trata de entender. Por otro lado, la idea es tratar de descubrir cómo somos, o cómo reaccionaríamos frente a determinados estímulos, pero sin estar sujetos a lo que debería ser el resultado, o lo que él espera que sea el resultado.

Algunos ejemplos

Suponga que usted está trabajando en su oficina y su mujer lo llama por teléfono y le dice que le hace falta un lápiz y le pide que se lo consiga cuando llega de vuelta a su casa. ¿Usted se lleva uno de los que tiene a su disposición en su lugar de trabajo?

Piense su respuesta antes de seguir leyendo. Ahora sigo yo (o mejor dicho, Ariely). La abrumadora mayoría de las personas dice que sí, que se llevaría el lápiz de la oficina (por las dudas, yo también contesté lo mismo). Ahora bien. Si en lugar de un lápiz, en el lugar de trabajo hubiera una moneda de un peso o un billete de dos pesos, que es lo que supongo que cuesta el lápiz que usted se está por llevar, ¿sacaría la moneda o el billete de la oficina para comprar el mismo lápiz? Es decir, ¿se llevaría el dinero que cuesta el lápiz para ahorrarse de pagarlo?

Aquí, la contestación es distinta. Es abrumadora también, pero en sentido contrario. La gente contesta en general que no, que no se llevaría el dinero. Es decir, quedarse con dinero de otro es robar. En cambio, apropiarse de un lápiz, no. O en todo caso, pareciera que no. Dentro de nuestro grupo de reglas sociales, las que tienen que ver con nuestro comportamiento diario, hacer un poquito de trampa es tolerado. "Un poco, está bien... pero no tanta." Se puede robar, pero hasta un determinado límite.

Honor y trampa

Otro ejemplo. Ariely comentó que cuando se produjo el desfalco de Enron, uno de los más grandes de la historia de Estados Unidos, se preguntó: ¿Es posible que haya diez mil personas dedicadas al mal? ¿Se pusieron todos de acuerdo? ¿Todos comparten un mismo objetivo, el de robarle a la gente? Ariely dijo que incluso haciendo un relevamiento de la vida personal de los tres arquitectos de la estafa, los directores principales de la empresa, descubrió que las tres eran personas queridas en la comunidad en donde vivían, generosas en sus obras de caridad e incluso valorados por los vecinos por la forma en la que estaban involucradas en el mejoramiento de la calidad de vida del lugar que habitaban.

Intrigado por el desdoblamiento tan increíble de las personalidades, Ariely diseñó un experimento para ver hasta qué punto uno está dispuesto a trampear. Para eso, escribió un grupo de 20 preguntas de matemática, relativamente simples, que cualquiera podría resolver siempre y cuando le dieran el tiempo suficiente para hacerlo. Las imprimió, las pasó a un grupo de estudiantes y les dijo que tenían cinco minutos.

Al cumplirse los cinco minutos, Ariely recogía las hojas y verificaba la cantidad de problemas que habían sido contestados correctamente y les pagaba un dólar por problema bien hecho. Es decir, a los efectos de lo que los estudiantes sabían, el objetivo era poder determinar cuántas preguntas podrían contestar en cinco minutos. Y la recompensa, o el pago por haber participado del experimento, era un dólar por pregunta bien contestada. Luego de evaluar las respuestas de este grupo de estudiantes, resultaba que en promedio habían contestado correctamente cuatro de las veinte.

Después hizo lo mismo con otro grupo de estudiantes, pero tan pronto como se cumplían los cinco minutos, Ariely les pedía que rompieran la hoja en la que habían resuelto los problemas, de manera tal de que no quedara ninguna evidencia de lo que habían hecho. Inmediatamente, Ariely les mostraba cuáles eran las respuestas correctas a cada pregunta y les pedía que le dijeran cuántas habían contestado bien. Y por supuesto, seguía vigente que les pagaría un dólar por acierto. En este caso, en promedio, la respuesta de los estudiantes era "resolví siete".

Como no hay (ni había) ninguna razón para imaginar que los estudiantes se habían transformado ni en más capaces ni en más rápidos, es aceptable conjeturar que las personas del segundo grupo estaban haciendo trampa. Es decir, al romper la hoja y que ya no hubiera más evidencia de lo que habían hecho, los estudiantes, en promedio, trampeaban el resultado. Y en lugar de cuatro el número de respuestas correctas ascendía a siete. Con todo, Ariely señaló algo interesante: ¡ningún estudiante de ningún grupo del experimento dijo que había resuelto las veinte!

Lo que se deduce es que la abrumadora mayoría mintió, si, pero sólo "un poquito". Como si solamente un poquito estuviera permitido. La pregunta entonces es: ¿por qué solamente un poquito? Ariely propone dos posibles explicaciones: por la probabilidad de que a uno lo descubran y porque el dinero en juego no es (era) suficiente, no valía la pena.

Honor y dinero

Para ver cómo incidía el dinero, modificó el pago por respuesta correcta. Hizo el mismo experimento pagando 10 centavos por pregunta correcta, y luego pasó por 20 centavos, 50 centavos, dos dólares, cinco dólares... Y los resultados fueron muy parecidos. O sea, no parecía que el dinero fuera un factor determinante. Entonces modificó el otro potencial factor, la probabilidad de ser descubierto.

Primero, en lugar de romper la hoja por completo, indicó que la rompieran sólo por la mitad o que salieran de la habitación y se pagaran a sí mismos retirando el dinero de una billetera que contenía 100 dólares. Los resultados no variaron sustancialmente. Es decir, siempre había trampa pero no en forma inaceptable, como habría sido o sería contestar las 20 preguntas. Pero nunca se reducía totalmente.

La pregunta que surgía entonces es: ¿Por qué hacer trampa hasta un determinado nivel y después parar? ¿Por qué parar?

Ariely y sus colaboradores empezaron a sospechar que lo que adquiría importancia es la posibilidad de seguir mirándose al espejo y sentirse relativamente bien con uno mismo, algo así como la posibilidad de seguir pensando de nosotros mismos como buena gente. Es decir, existe un umbral que varía con la persona, hasta el cual uno puede hacer trampa pero aún sentirse bien con uno mismo. ¿Cómo testear ese umbral? ¿Cómo estar seguros de que la conjetura es cierta? Se trataba de diseñar un experimento que hiciera sentir a la gente menos cómoda si trampeaba, para que por lo tanto hiciera menos trampa, pero que también contemplara la posibilidad de hacerlos sentir más cómodos si trampeaban y luego verificar si eso sucedía.

Se les ocurrió hacer lo siguiente: antes de hacerlos contestar las preguntas de matemática, los invitaban a participar en un experimento de memoria. A la mitad se le preguntaba el título de diez libros que hubieran leído en el secundario. A la otra mitad se le preguntaban los diez mandamientos. La idea era averiguar si habría diferencias entre los dos grupos. ¿Cómo reaccionaría el segundo grupo, el que tenía que recordar los mandamientos, respecto de hacer trampa comparado con el primero? Ariely se ocupó en señalar que le parecía muy difícil que la gente pudiera recordar los mandamientos, salvo que fueran muy religiosas. A la persona común, los mandamientos nos resultan virtualmente imposibles de reproducir.

Con este grupo de estudiantes sucedieron dos cosas para destacar: el número de mandamientos que recordaban no tenía ninguna conexión con cómo contestaban los problemas de matemática, pero el nivel de trampa disminuía radicalmente y en algunos casos desaparecía totalmente.

Es decir, independientemente del número de mandamientos que pudieran recordar, ese grupo ¡hacía menos trampa en sus respuestas!

Ariely averiguó también cuán religiosos eran los participantes y concluyó que eso no incidía en la prueba: ni los más religiosos hicieron menos trampa ni los menos religiosos, más. La trampa virtualmente desapareció de ese grupo. Bastó que uno apelara a la moral para que eso fuera suficiente para cambiar la actitud.

Para quitar a los mandamientos del medio (si es que esto le causó o causa algún respingo), Ariely les propuso adherir al código de honor de la institución en la que estaba haciendo el experimento (en el caso del MIT, por ejemplo, no existe ningún código). Los estudiantes que participaron del experimento firmaron que cada uno de ellos sabía que había un código de honor en el establecimiento y que estaban dispuestos a cumplirlo. Este grupo contestó como pudo las preguntas de matemática que le dieron, rompió la hoja como le habían propuesto, pero no hizo trampa. Recordarle a la gente inmediatamente antes de hacer la prueba de la existencia del código de honor es más que suficiente para cambiar su conducta.

Por supuesto, no pretendo con este artículo sacar una conclusión general sobre nuestras conductas. En todo caso, valdría la pena conocer un poco mejor cómo somos. Ariely y su grupo van y fueron mucho más allá de lo que yo puedo incluir en esta nota, pero ciertamente sus experimentos ponen en evidencia cuán diferente somos de lo que creemos que somos. Y cuán lejos estamos aún, como sociedad, de respetarnos más, de ser más solidarios, de ser más generosos, y eso tiene que ver también, aunque no lo parezca, con pagar los impuestos, evitar la coima o en general... no trampear.

Robótica, tecnología y percepción en las charlas sobre el futuro

Seis sentidos para el hombre

Pattie Maes sabe que tenemos visión, oído, olfato, tacto y gusto, pero quiere agregarnos más capacidades sensoriales. En las conferencias sobre el futuro realizadas en California, demostró la interacción posible entre inteligencia artificial y humana.



Por Adrián Paenza

El hombre, hasta hoy, tiene cinco sentidos: visión, audición, olfato, tacto y gusto. Ya sé... ya sé: lo que no se entiende es por qué escribí "hasta hoy". Es que hay científicos ocupados en lograr que agreguemos un sexto sentido a la lista. Pero, claro, no se trata ni de la telepatía ni aquellos que pregonan que pueden hacer volar o leer el futuro. No. Me refiero a agregarle/agregarnos a los seres humanos una dimensión más. Acá voy.

En el marco de las conferencias TED, que se hicieron en febrero en Long Beach, California, Nicholas Negroponte me tomó de un brazo y me dijo: "Préstele mucha atención a la exposición de Pattie Maes". Eso hice. Maes se subió al escenario precedida por su impresionante currículum (*ver recuadro*). Lo que yo no sabía (aún) es que terminaría con la boca abierta, asombrado. El primer minuto lo usó para presentar a uno de sus alumnos, Pranav Mistry, original de Palanpur, un pequeño pueblo ubicado en la India. Nos hizo advertir a todos que Mistry llevaba en su cuerpo una cámara de fotos digital, un pequeño proyector, un espejo y un teléfono celular. Y además, tenía colocados dedales de distintos colores en los pulgares y dedos índices de cada mano. Maes hizo una suma apurada del costo del equipo que llevaba Mistry y lo estimó en algo así como 350 dólares.

¿Y?

Nada. A partir de allí comenzó la proyección de un video en donde se lo ve a Mistry, apuntando imaginariamente hacia una pared que distaba de él unos tres metros. Movía las manos como en una danza árabe, y se permitía, cada tanto, tocar una paleta virtual (con distintas tonalidades) que aparecía graficada también sobre la pared y que le permitían cambiar el color con el que aparecía el dibujo. Y además, lograba distintas formas.

Después, cambió la posición de sus manos y apareció proyectado un mapa rectangular de la zona (en este caso Boston), como los que ofrecen actualmente los GPS (Global Position System o sea, Sistema de Posición Global). Mientras Mistry seguía haciendo piruetas con los dedos, el mapa cambiaba de tamaño. Después, juntaba el pulgar e índice de cada mano y al apuntar hacia la pared, lograba que el mapa fuera más preciso en una determinada zona, hasta llegar a exhibir la calle en la que él estaba parado.

La gente que estaba sentada en el auditorio parecía moverse incómoda en los asientos. Mistry seguía en el video. Ahora se lo veía en la calle, frente al río Charles, caminando por la costa. Se para en un momento de su caminata, apunta a uno de los puentes que cruzan de una a otra costa, y posiciona sus manos como si estuviera por sacar una foto. O sea, piense qué gesto haría usted para demostrarle a otra persona que le está sacando una foto, pero ¡sin tener una cámara! La diferencia es que aunque no lo pareciera, Mistry ¡estaba sacando fotos! Y éstas aparecían reproducidas (y archivadas) en la pantalla de la cámara digital que pendía de su cuello.

Más tarde, ahora sobre una pared, aparecían todas las fotos y Mistry (siempre desde una distancia de tres metros aproximadamente) las acomodaba una sobre otras, eligiendo el orden que prefería. Y al mover las manos, les cambiaba la forma y el tamaño.

Toda persona que ha trabajado frente a una computadora, sabe que todo lo que yo describí más arriba es fácilmente conseguible si uno tiene los programas adecuados. La dificultad no reside, obviamente, en poder hacer lo que yo veía. Lo que lo hacía impactante es la interface, es decir, que si bien él llevaba todo colgando de su cuello o prendido en su ropa, no necesitaba usar cada artefacto en el sentido clásico. Sus manos, y los cuatro dedales, reemplazaban cada objeto.

Siguió después proyectando el pronóstico del tiempo sobre la pared y cambiando de localidad... pero ya eso era más de lo mismo. Una vez que uno advierte que lo que puede hacer con su computadora lo puede trasladar y proyectar en una pared, el resto es fácilmente imaginable. Pero no fue todo, ni mucho menos.

Mistry extendió el brazo izquierdo, con la palma de la mano hacia arriba. De pronto, aparece replicada en esa mano el dibujo de un teclado como para discar, como si fuera de un teléfono. Más aún: no como si fuera un teléfono, sino que era la réplica de un teléfono. Con el índice de la mano derecha pulsaba cada dígito y al final, cuando terminó de discar, apareció la tecla verde para iniciar la llamada. Mientras hablaba, con el audífono inalámbrico (Bluetooth) que tenía en el oído derecho (vastamente conocido hoy), quiso saber la hora. Pero no tenía reloj. Entonces, puso la mano izquierda con la muñeca hacia arriba, haciendo el gesto característico de una persona que quiere saber qué hora es. Mistry hizo un círculo con sus dedos y súbitamente, aparece dibujado sobre esa muñeca ¡un reloj! Con manecillas y todo. Le faltaba la cuerda. Y por supuesto, indicando la hora correcta.

Maes tomó la posta. Explicó que la idea es tratar de unificar todos los aparatos que llevaba Mistry en uno solo, hasta que alcance llevar una réplica de lo que hoy son los teléfonos celulares o los famosos i-phones de Apple pero de manera tal que todas las funciones de cada aparato queden reunidas en el nuevo artefacto.

Pero habría más. Mirando al público, Maes ofreció el siguiente ejemplo: "Cuando ustedes van caminando dentro de este edificio, y se encuentran con algunos de los participantes de estas conferencias, pueden leer el nombre en la credencial que cuelga del pecho de cada uno de ustedes. Si uno tuviera tiempo de ir hasta una computadora (conectada a Internet), uno podría fijarse en Google o Yahoo y obtendría los datos personales de quien tienen enfrente".

"El problema no es que no haya información. La información ¡está! El problema es que en ese momento esa información no es accesible. Salvo que uno tenga ya preparado el sistema de Mistry y en el momento de estrecharle la mano, aparece dibujada en la ropa del interlocutor, la información que uno encontraría en Internet, digamos usando Google o Yahoo."

Y lo probó en vivo, allí, en el escenario. Y también dijo que si uno fuera a un supermercado y quisiera comprar un frasco de mermelada de frutilla, se encontraría con que hay diferentes marcas. ¿Cuál comprar? ¿Cómo elegir? ¿Cuál es la mejor en calidad y precio? El sistema que llevaba Mistry le permitía apoyar el índice en cada uno de los frascos y obtener en el momento la comparación entre cada una de las que tenía enfrente de él. Por ejemplo, apoyaba el dedo en una de ellas, y aparecía un círculo amarillo, indicando que si bien no es la peor (que llevaría un círculo rojo), tampoco es la mejor (que tendría uno verde). Así, pasando la mano por cada una de ellas, podría elegir la más adecuada.

O también, si uno tiene que comprar un libro en una librería, no bien lo toma del lomo, y lo abre, puede ver dibujado sobre el propio libro lo que otras personas que ya lo leyeron opinaron sobre él. Y si sugieren si vale la pena comprarlo o no.

Y para terminar, se los ve a ambos en un video, viajando en un auto hacia un aeropuerto. Digo esto porque Mistry lleva una tarjeta de embarque en la mano. La diferencia está en que si se produce una demora en el vuelo o si hay un cambio de terminal o de puerta de salida, la propia tarjeta de embarque sirve como alarma que anuncia los cambios. Y lo hace sobre la misma tarjeta.

Reflexión final: Negroponte tenía razón. Valía la pena que le prestara atención. No sé cuánto falta para que este proyecto tenga difusión masiva, ni qué usos terminaremos dándole los humanos. Pero lo que sí se es que hay un grupo importante de personas que están tratando de que usemos las computadoras y el acceso a Internet de otra forma, sacándola de los lugares clásicos (escritorios, mesas y aun las computadoras portátiles o laptops) para trasladarlas a nuestro propio cuerpo y a la ropa que usamos. Y no falta tanto. Estamos al borde de un nuevo salto tecnológico y, por lo tanto, de costumbres y de hábitos. Sí, de hábitos de vida, al menos para ese reducido grupo de privilegiados como yo, que puede disfrutar de lo que está pasando en el mundo, mientras está pasando.

El mundo (una parte de él) sigue avanzando. La tarea siempre estará inconclusa si hay gente que se queda afuera. De eso se trata: no de detener el progreso, sino de hacerlo masivo, para todos.

Experta en inteligencia

Pattie Maes nació en 1961 en Bruselas, Bélgica. Es especialista en inteligencia artificial y fue la fundadora y directora del grupo Fluid Interfaces, que depende del Media Lab en el MIT (Massachusetts Institute of Technology) en Cambridge, muy cerca de Boston. Su objetivo como científica es lograr que el hombre y la computadora funcionen en armonía, mejorando su interacción. Para hacerlo, se trata de construir interfaces (maneras de comunicarse) más inteligentes, que permitan hacer cada vez más borrosa la diferencia entre uno y otro. Es doctora en Ciencias de la Computación, egresada de Vrije Universiteit Brussel en Bélgica. La revista *Newsweek* la nombró una de las cien personas a tener en cuenta durante este siglo, por lo que promete su tarea profesional. La revista *Time* la nombró miembro de la Cyber-Elite, parte de los 50 pioneros más destacados del mundo de la alta tecnología. El World Economic Forum (el Foro de Economía Global) le dio el título de Líder Global para el Mañana (Global Leader for Tomorrow).



Choque de dos trenes

Tres personas sufrieron ayer politrautamismos y fueron hospitalizadas al chocar dos trenes en la estación Constitución. El impacto, que se produjo de manera lateral, ocurrió a la altura de Yrigoyen en cercanías de la estación entre un tren de Ferrobaires que venía de Bahía de Blanca y una locomotora de la línea Roca, que hacía maniobras de acomodamiento. Entre siete y nueve pasajeros de la formación que venía de Bahía Blanca sufrieron golpes y tres resultaron con politraumatismos. Todos los heridos fueron atendidos por personal del SAME que derivó dos al hospital Argerich y uno al Ramos Mejía. Además, fuentes de la Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia indicaron que por el impacto descarriló un boggie de la locomotora del Roca y varios operarios trabajaron para encarrilarlo, ya que bloqueaba la vía en dirección a Quilmes. Por la noche, personal policial realizó las pericias para determinar las causas del accidente.

Tiroteo en San Martín

Un policía resultó herido de un balazo en el estómago y dos delincuentes fueron detenidos luego de un tiroteo en el partido bonaerense de San Martín. El hombre que había sido tomado de rehén salvó su vida. El hecho se inició en un semáforo de avenida Márquez y Lacroze: un hombre que conducía su camioneta fue abordado por dos personas armadas. Al pasar por una comisaría, delincuentes y policías comenzaron el tiroteo con el dueño de la camioneta aún dentro del vehículo.

Susana Giménez trató de bajar la polémica por sus declaraciones

"Todo el país piensa como yo"

La diva generó más confusión que otra cosa hablando de nuevo en San Juan sobre la muerte de su asistente. La policía ya sospecha que no fue un robo porque víctima, policía y atacantes se conocían de antemano.

"Para mí el que mata tiene que morir, pero eso no es pena de muerte." Es Susana Giménez, la popular conductora televisiva, en su extraño intento de aminorar la polémica que causaron sus declaraciones luego del asesinato del florista Gustavo Lanzavecchia, uno de sus colaboradores. Desde la provincia de San Juan, y luego de asegurar que "todo el país piensa como yo", Giménez se dio el lujo de aconsejar a los organismos de derechos humanos: a las villas "tendrían que ir los de los derechos humanos a meterse, porque están matando a toda una generación". El rechazo a las medidas "propuestas" por la conductora para combatir la inseguridad no se hizo esperar. El oficialismo y la oposición coincidieron en distanciarse y condenar los dichos de Giménez. Según los investigadores del caso, no fue un simple robo: los cinco protagonistas del hecho –los tres supuestos ladrones, el florista y el policía– se conocían.

El viernes a la tarde, Lanzavecchia fue asesinado a puñaladas y un policía fue herido, durante un asalto en una vivienda de Lomas del Mirador. Poco después de conocido el hecho, la conductora convocó a una conferencia de prensa en la puerta de su casa de Barrio Parque. Habló y mucho: "El que mata tiene que morir", "y basta con que son menores" y, también, "basta con los derechos humanos y esas estupideces". Por entonces, la "diva" aún desconocía que la investigación policial por la muerte de su colaborador gira en torno del conocimiento que tanto víctimas como victimarios tenían entre sí antes del trágico desenlace. El hecho no encuadraría, entonces, dentro de los delitos (como el robo) por los cuales "la gente vive encerrada y los ladrones sueltos", como aseguró Giménez.

En realidad, para los investigadores, los datos para caratular la causa como robo no cierran por ningún lado: si los delincuentes quisieron robar el auto de Lanzavecchia, alertados por una aviso en el diario, no tiene sentido llevar un cuchillo para amedrentar. Otro dato confuso: el policía sólo sufrió lesiones leves, por lo tanto, se convierte inmediatamente en testigo. Entonces, por qué no matarlo también. Por último, ayer se encontró en Pontevedra el auto que los supuestos ladrones quería robar: el vehículo estaba totalmente quemado.

Una de las hipótesis que manejan los investigadores es que el brutal crimen se produce en el marco de un encuentro sexual entre los protagonistas. También sospechan que el terrible final se produce en momentos en que los asesinos estaban drogados o alcoholizados. El móvil no sería un simple robo, aunque no se descarta que falten objetos de valor de la casa del florista.

De todas maneras, Giménez retomó la polémica. En una confusa afirmación, y tras remarcar su condición de "católica", buscó aclarar: "No quiero la pena de muerte, pero tampoco quiero que si un tipo es un sádico y mata, tenga un mes de cana porque tiene 18, 15 o 16 años. Eso no es normal. Para mí, el que mata tiene que morir, pero eso no es la pena de muerte", sostuvo la conductora mientras participaba de la Fiesta Nacional del Sol en San Juan.

El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, rechazó públicamente los dichos de Giménez al sostener que "está comprobado" que la pena de muerte "nunca va a morigerar el delito". Esta vez, a diferencia de lo que suele suceder, Elisa Carrió, referente de la opositora Coalición Cívica, coincidió con el ministro Fernández, al mostrarse en contra del polémico comentario de la conductora: "Hacerse cargo de la seguridad de la Nación no es imponer la pena de muerte, sino combatir las organizaciones delictivas y trabajar muy fuerte en políticas sociales", sostuvo Carrió.

Télam



En la Fiesta del Sol y con el gobernador Gioja, Susana terminó hablando de la pena de muerte.

Seis años por quince pesos

Un joven fue condenado a cumplir una condena de 6 años y 8 meses de prisión efectiva en la provincia de Catamarca, al ser hallado culpable del robo de 15 pesos y un grabador. La extrema condena la determinó la Cámara Penal II de Catamarca, basándose en que el chico, al momento del robo, tenía un arma. Se trata de un joven de 19 años, quien deberá cumplir la pena en el Servicio Penitenciario Provincial. Mientras que su compañero en el hecho fue absuelto por el beneficio de la duda. Así lo determinó la Cámara Penal II, integrada por Jorge Alvarez Morales, Rodolfo Bustamante y Fernando Esteban. Para los jueces, el chico condenado incurrió en el delito de "robo calificado por el uso de arma apta para el disparo". En realidad, después de apoderarse de 15 pesos y un grabador en un local de la capital provincial, los jóvenes efectuaron un disparo al aire antes de retirarse.

Sobre el asesinato de sicarios en la náutica de San Fernando

Un misterio con elenco colombiano

Fueron doce tiros a un muchacho de 29 años recién llegado de Bogotá. ¿Error o advertencia a su poderoso cuñado? Los fiscales y los investigadores en un caso que puede ser una ampliación de la guerra narco a nuestro país.

Por Raúl Kollmann

El hombre de la moto se bajó y fue directamente hacia Juan Sebastián Galvis Ramírez. Le gritó "¡Carro!", aparentemente el sobrenombre del joven de 29 años, y sin vacilar le disparó doce veces. Uno de los siete proyectiles le atravesó el pulmón y terminó con su vida. El desconocido pudo haber disparado contra los otros tres colombianos y el argentino que estaban en el negocio de náutica de San Fernando, pero no lo hizo. Su objetivo fue uno sólo. La ejecución plantea una serie de preguntas, algunas todavía sin respuestas claras:

1 ¿Hubo o no hubo error en el fusilamiento de Galvis Ramírez?

Para el fiscal Luis Angelini, a cargo del expediente, no hubo error. El sujeto que disparó gritó el sobrenombre *Carro* que, según los otros colombianos, era el de Galvis Ramírez. El gran problema es que todo lo que declaró el resto del grupo está sujeto a evaluación.

2 Y si no hubo error, ¿cuál fue el móvil del crimen?

Una alternativa que se maneja en la fiscalía desde el primer día es que la ejecución fue un mensaje para el que aparece como el poderoso en el grupo que estaba en San Fernando: Jorge Iván González Ramírez. Todos coinciden en que es el que manejaba el dinero, el que compró la camioneta Volkswagen Tuareg de 72.000 dólares, el que aparentemente adquirió el yate Woods de 400.000 dólares y quien alquilaba –algo que tampoco está claro– el lujoso departamento del piso 37 de Puerto Madero. El interrogante es por qué el homicidio podría ser un mensaje para González Ramírez.

3 ¿Los homicidas eran colombianos?

Todo indica que sí. El grupo que acompañaba a Galvis Ramírez dice que el acento del que disparó era colombiano. Pero, nuevamente, hay muchas dudas sobre lo que declararon los que estaban con la víctima. Cuando se investigó el doble asesinato de colombianos en Unicenter no se llegó a ninguna conclusión sobre si los homicidas eran también de allá o no, pero los criminalistas, en forma unánime, señalaron que la metodología no es habitual en la Argentina. "Si se estuviera imponiendo aquí, tendríamos otros casos, pero, afortunadamente, hasta ahora, las únicas ejecuciones de estas características han sido de colombianos, de manera que es muy probable que los sicarios provengan de allí", razonó uno de los fiscales.

4 ¿Por qué hay sospechas sobre los demás colombianos?

En la fiscalía afirman que existe claramente una intención de ocultar bienes, lo cual ya constituye un elemento de sospecha. La Tuareg está a nombre de un testaferro. El yate es propiedad del ex presidente de San Lorenzo Fernando Miele, pero no queda claro si se lo vendió a González Ramírez o si existía alguna forma de leasing. Lo concreto es que tampoco el yate estaba a nombre de los colombianos, pese a que ellos lo usaban. Respecto del departamento de Puerto Madero, las dudas son las mismas. En la fiscalía declararon que lo alquilan, pero la propiedad está a nombre de una sociedad y no está claro a quién pertenece.

5 ¿Pero aparecen vínculos nítidos con el narcotráfico?

Como adelantó **Página12** en exclusiva el miércoles pasado, el cuñado de la víctima, González Ramírez, aparece vinculado con un expediente de lavado de dinero de drogas procesadas por las FARC y canalizadas a través de los paramilitares. Con el seudónimo de *Jota*, se lo vinculó con más de mil millones de pesos colombianos encontrados en una vivienda de Bogotá. La fuerza aérea colombiana argumenta que Jota fue sobreseído en la causa por un trámite sospechoso. Según dicen en la fiscalía descentralizada de San Fernando, otro integrante del grupo, Jesús Ariel Cubillos Burbano, que parece ser una especie de guardaespaldas, registra un antecedente de haber estado preso tres años por narcotráfico en Colombia. Se supone que el lunes la embajada colombiana entregará un informe sobre los protagonistas.

6 ¿Aparecieron elementos en la Argentina que los vinculen con operaciones de narcotráfico o lavado de dinero?

Hay un problema clave. El fiscal Angelini pidió el allanamiento del departamento de Puerto Madero, pero el juez Rafael Sal Lari no lo concedió, argumentando que se violentaban los derechos de las víctimas. La idea era encontrar elementos para determinar qué hacía el grupo colombiano en Argentina. Después de declarar ante el fiscal, el padre de Galvis Ramírez, junto al poderoso cuñado de la víctima y los demás integrantes del grupo, volvieron a vivir a Puerto Madero y tuvieron la oportunidad de llevarse de allí lo que quisieran. Relativamente distinto fue el caso del yate. El fiscal ordenó que se custodiara la nave, que no se dejara sacar nada y cuando Sal Lari autorizó la requisa, encontraron allí una pistola calibre 40, no registrada, que ahora es la base de la imputación de tenencia ilegal de armas contra González Ramírez.

7 ¿Existe relación con el triple crimen de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina y con la causa de la efedrina?

En principio no, más allá de lo que señaló el juez Federico Faggionato Márquez. Cuando se produjo el doble asesinato de colombianos en Unicenter se hizo un amplísimo cruce de llamadas telefónicas y en la mira quedaron mexicanos, no colombianos.

8 ¿Pero hay vinculación con el doble asesinato de Unicenter?

Es obvio que la metodología es la misma y está el dato de que la mañana del doble crimen Galvis Ramírez entró a la Argentina. En las dos fiscalías que investigan estos casos aseguran que todavía es prematuro asegurar que están relacionados.

9 ¿Qué hacían todos ellos en la Argentina?

Los fiscales creen en dos hipótesis posibles. Por un lado, que se refugian aquí, escondiéndose de alguna represalia por alguna traición o conflicto desatado en Colombia. Está cantado que mantienen su increíble nivel de vida con los fondos derivados del narcotráfico. De todas maneras, hay que tener en cuenta que Galvis Ramírez estuvo en Colombia todo este tiempo y había llegado aquí a principios de febrero, en un vuelo desde Bogotá. La segunda hipótesis tiene que ver con el tránsito de cocaína hacia Europa. Narcos colombianos aparecieron vinculados con envíos, particularmente a España. Por ahora, no apareció ninguna evidencia que vincule a los muertos y sobrevivientes en Unicenter y San Fernando con una operación actual de narcotráfico, pero la realidad es que falta mucho por investigar y queda gran parte de la trama por descubrir.

Télam



Escenario Por Santiago O'Donnell

Paraíso

Sir Allen Stanford no inventó las reglas. Ni fue el primero en darse cuenta de que la gente rica no quiere pagar impuestos. Ni fue el primero en darse cuenta de que la mejor manera de evitar esos impuestos es escondiendo la plata. Tampoco inventó los paraísos fiscales ni los ubicó en islitas del Caribe. No fue el que inventó la frase "banca offshore" para darle glamour a la práctica de esconder dinero. Tal vez se excedió un poco. En la despiadada competencia para esconder la plata de los ricos, tal vez Sir Allen prometió más de la cuenta. Tal vez su banca offshore, su empresa especializada en esconder plata, no contó con los controles de calidad habituales en los bancos que guardan plata sin esconderla. Pudo haber cometido algunos errores o prometido más de la cuenta. Pero no fueron sus clientes los que provocaron su caída. Si los narcos del Cartel del Golfo se hubiesen molestado ni siquiera estaría vivo. Es posible que el único pecado de Sir Allen haya sido el hacer su trabajo demasiado bien en un momento inoportuno.

Es posible que a esta altura muchos de ustedes conozcan la historia de Sir Allen Stanford, porque ya salió en todos lados. Toda crisis financiera expone a un banquero en apuros. Porque para el reciclaje del sistema es muy importante que la crisis tenga una cara, que ese banquero sea el culpable de todo en el imaginario popular, no los que inventaron las reglas ni los que se valieron de ellas para eludir impuestos y especular con las ganancias.

Texano de cuarta generación, nieto de un vendedor de seguros, después de fundir un gimnasio Stanford se hizo rico en los '80 con la especulación inmobiliaria. Para poner a salvo sus ganancias abrió una cueva en la isla de Monserrat y ahí se dio cuenta de que esconder dinero era un buen negocio, y además legal. Entonces Stanford abrió un par de bancos en pueblos perdidos del medio oeste de Estados Unidos y otro en su Houston natal para captar clientes y apantallar su cueva. Y cuando los ingleses cerraron el grifo en Monserrat a mediados de los '80 sir Allen llevó su kiosco a la isla de Antigua. Ahí sacó la doble nacionalidad y se convirtió en la cara pública más reconocida de la isla en los Estados Unidos, un filántropo y benefactor, un ejemplo de hombre exitoso. Donó siete millones de dólares al hospital de niños St. Jude's en Memphis. Fue miembro fundador del Círculo de Honor de donantes de la Escuela de Negocios de la Universidad de Houston. Se convirtió en el principal sponsor del críquet internacional y trajo al seleccionado inglés a su isla pagando una cifra record para un test match. Hasta se dio el lujo de ganarles a los ingleses con su seleccionado caribeño, el Stanford 20/20. El Commonwealth británico no tuvo más remedio que nombrarlo Caballero de la Reina y desde entonces es Sir Allen. El año pasado formó parte de la serie de perfiles de empresarios exitosos de ABC News. Cuando le preguntaron si le gustaba ser multimillonario, soltó una carcajada. "Claro –contestó– pero da mucho trabajo." Y, sí, no debe ser fácil. Alguna vez Sir Allen tuvo que salir en los medios para desmentir un supuesto romance entre su novia y el capitán de su equipo de críquet. El mundo está lleno de envidiosos.



Pero Sir Allen no se dio por vencido. Al contrario: descubrió que en Latinoamérica también hay ricos que no quieren pagar impuestos. Entonces abrió bancos u oficinas en Venezuela, Colombia, Perú y Panamá y algunas islas del Caribe para explotar esas oportunidades.

El mes pasado, en medio de la crisis financiera mundial, los reguladores de SEC se le vinieron encima. Lo acusaron de un fraude valuado en 9300 millones de dólares y congelaron todos sus activos en los Estados Unidos. Dijeron que les prometía a sus clientes ganancias extraordinarias que no estaba en condiciones de garantizar. Que les prometía inversiones seguras, controladas por un comité de expertos, pero que ese comité no existía y que Sir Allen hacía lo que se le daba la gana. Venezuela, Colombia, Perú, Bahamas y Antigua también les bajaron la persiana a sus activos. La Asociación de Críquet de Gales e Inglaterra salió a decir que le rescindía el contrato.

Entonces el FBI le confiscó el pasaporte y a Sir Allen no le quedó otra que refugiarse en la casa de su novia en Virginia y contratar a un abogado carísimo –el mismo que defendió a Oliver North– para esperar en libertad los cargos criminales que seguramente llegarán.

No es fácil definir la expresión "paraíso fiscal". La centenaria revista *The Economist*, que de esto algo sabe, eligió la siguiente formulación: "Lo que identifica un área como paraíso fiscal es la existencia de una estructura impositiva establecida deliberadamente para aprovechar y explotar una demanda mundial de oportunidades para evitar el pago de impuestos". Para un lector argentino no hacen falta muchas explicaciones. En su esquema más básico, el inversor local saca la plata de su país y la lleva al paraíso, donde la deposita en un fideicomiso secreto encabezado por testaferros anónimos. Entonces para las autoridades de su país el dinero ya no es de él sino del fideicomiso formado en el paraíso fiscal. Entonces la plata no paga impuestos en el país de origen sino supuestamente en el paraíso. Pero el paraíso es un paraíso justamente porque no les cobra impuestos a los inversores extranjeros.

Durante las casi tres décadas de reinado del neoliberalismo, Estados Unidos y sus vasallos del Consenso de Washington hicieron todo lo posible para facilitar la operatoria de las bancas offshore. Había que liberar a los hombres exitosos de la pesada carga que les imponían los burócratas estatales para que pudieran comprarles tomógrafos a los niños enfermos del St. Jude's y lavar sus ganancias en espectaculares eventos deportivos. Si no la Argentina nunca habría podido disfrutar de la Fórmula Uno y la Sociedad Rural se habría privado de ver actuar a una gran formación de jinetes.

Sir Allen era un pez chico en el océano de proveedores de oportunidades para no pagar impuestos. Demasiado chico y demasiado visible. O sea, demasiado fácil. Los peces gordos como el Morgan Stanley (158 empresas subsidiarias en la Islas Caimán), Citigroup (noventa subsidiarias) y Bank of America (59 subsidiarias) no fueron perseguidos, sino recompensados por el gobierno de Bush con paquetes de rescate de diez mil millones, cuarenta y cinco mil millones y cuarenta y cinco mil millones de dólares, respectivamente. En comparación, Sir Allen hizo un modestísimo aporte a los cien mil millones de dólares por año de impuestos que se pierden en paraísos offshore, según un informe de 2007 de la GAO, el brazo investigativo del Capitolio. Tampoco es responsable Sir Allen por la codicia de sus clientes. Según la GAO, ochenta y tres de las cien principales empresas con sede en Estados Unidos realizan operaciones en paraísos fiscales offshore. Ni fue Sir Allen quien legalizó la operatoria offshore, sino los legisladores del Congreso y los reguladores del SEC. Ahora a los inversores codiciosos se los presenta como víctimas, los legisladores no tienen nada que ver y los reguladores vienen a salvar el día sirviendo en platillo la cabeza del buscavida ése con título nobiliario trucho. Bah, la misma historia de siempre, vaya novedad. Sólo que ahora cayó Wall Street y no hay reciclaje fácil. Ningún cuentito del banquero malo alcanza para emparchar la situación.

Obama tampoco inventó las reglas, pero parece dispuesto a cambiarlas. En el presupuesto que presentó el jueves incluyó el ítem "Financiamiento para un portafolio robusto de cumplimiento internacional de pago de impuestos", con el cual calcula recaudar cien mil millones de dólares en la próxima década. Según el *Huffington Post*, fuentes gubernamentales informaron que para alcanzar esa meta el presidente estadounidense piensa poner en práctica los lineamientos de un proyecto de ley que presentó el año pasado en el Congreso. El texto lleva su firma y las del presidente y vice del comité de Supervisión Bancaria del Senado, Carl Levin y Lloyd Doggett, los mismos que airearon los chanchullos de Raúl Moneta en audiencias públicas hace algunos años. Se llama "Ley para frenar abusos en paraísos fiscales" e incluye varias propuestas. En primer lugar, establece que cualquier persona que transfiere fondos a paraísos fiscales es legalmente sospechosa de esconder dinero, o sea hay "causa probable para investigarla". Después enumera los 43 paraísos fiscales que figuran en la investigación de la GAO, incluyendo a Antigua e Islas Caimán, pero también a Suiza y Holanda, aunque no, por ahora, a Uruguay. En la propuesta de Obama, Levin y Doggett, cualquier persona que obtenga beneficios de entidades inscriptas en esas jurisdicciones sería considerada el controlante de esa entidad para fines impositivos, más allá de quién sea el titular formal. También se autorizarían sanciones para bancos offshore si se descubren transacciones sospechosas de lavado de dinero, y les quitaría a esos bancos el derecho a expedir tarjetas de crédito válidas en Estados Unidos. Por otra parte, duplicaría el tiempo máximo de investigaciones impositivas cuando hay operaciones offshore involucradas y se aumentaría significativamente la información requerida para la aprobación de dichas operaciones. Asimismo, autorizaría intercambios de información impositiva entre el Departamento del Tesoro, los reguladores bancarios y el ente recaudador. También gravaría cualquier compra de bienes dentro de Estados Unidos con dinero proveniente de bancos offshore. Además se aumentarían las penalidades para quienes promueven "refugios fiscales abusivos" y se obligaría a los fondos de inversión a adoptar programas antilavado. Finalmente, aumentarían las multas para las transacciones financieras que no tengan "sustancia económica" y que sean meros dibujos contables para esconder dinero.

Todo eso quiere hacer Obama en medio de todo lo demás que quiere hacer. Pucha que no es fácil cerrar un paraíso, hasta ahora sólo lo pudo hacer Dios. Obama está lejos de serlo, pero al menos parece hacerse cargo de que la culpa no es del chancho, aunque lo sirvan en platillo, sino del que le da de comer.

sodonnell@pagina12.com.ar

En su discurso semanal el presidente estadounidense mostró su lado combativo

El día en que Obama se sacó los guantes

Barack Obama advirtió ayer que está listo para dar pelea contra quien sea. Sin titubear y clavándole los ojos a la cámara, el presidente estadounidense dejó escapar su lado más combativo. “No vine aquí a hacer lo mismo que se venía haciendo o a tomar pequeños pasos hacia adelante”, arrancó su discurso semanal. “Lo que estamos proponiendo es una amenaza al statu quo de Washington”, agregó. En un lenguaje muy llano y claro, como el que utilizó el martes pasado en el discurso del Estado de la Unión, les puso nombre a todos los que intentarán frenar su multimillonaria expansión del presupuesto. “A la industria de aseguradoras médicas no le gustará nuestra idea, a los bancos y las financieras que otorgan los préstamos estudiantiles no les gustará nuestra idea, y a las empresas petroleras y de gas no les gustará nuestra idea.”

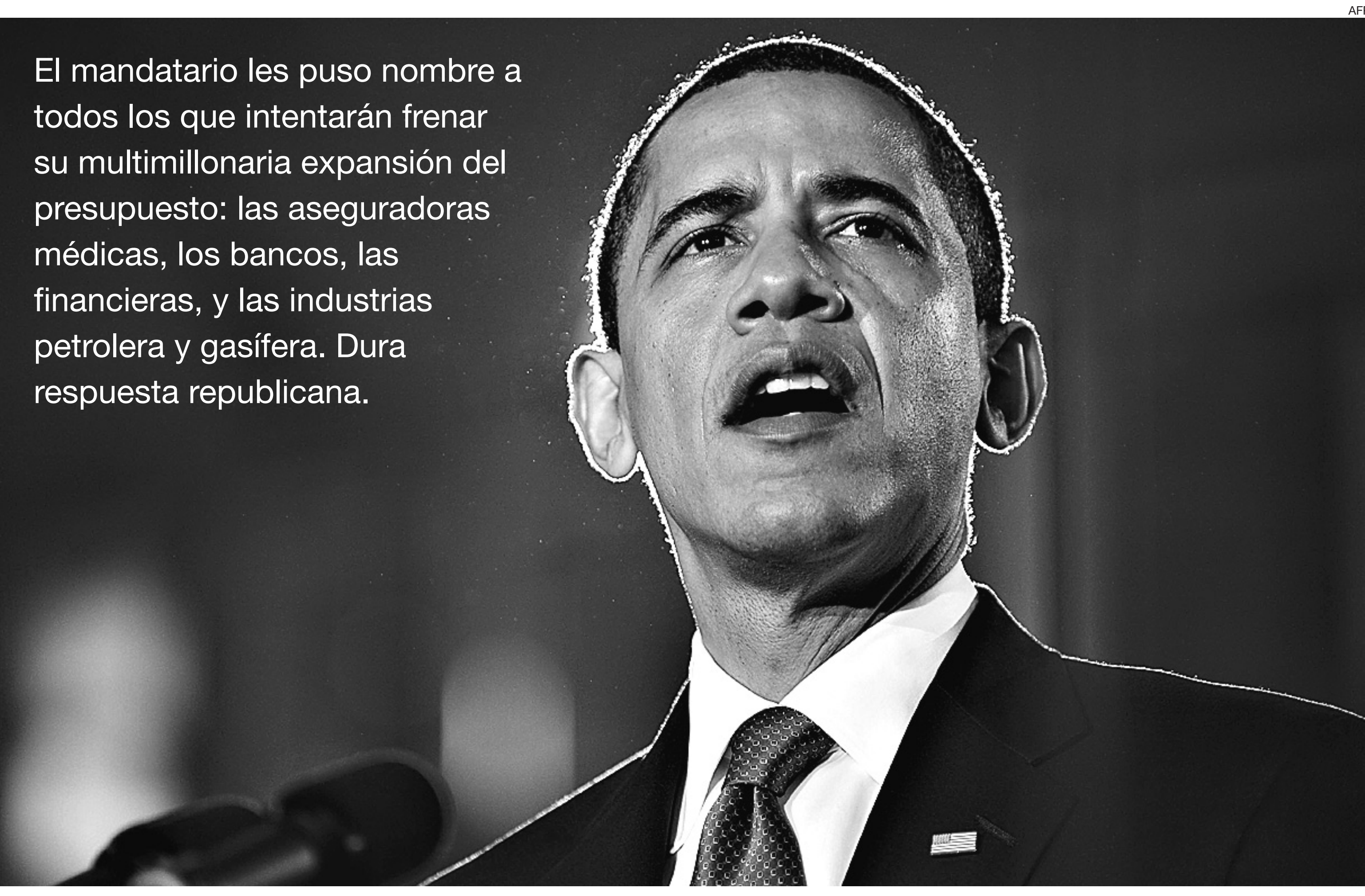
El mandatario recordó que aumentará los impuestos a todas las empresas y familias que ganen más de 250 mil dólares al año y, con ese dinero, financiará profundas reformas e inversiones en el sistema de salud, educación y en el desarrollo de energía alternativas. Una vez más Obama defendió el paquete de 3600 millones de dólares que aprobó el Congreso de mayoría demócrata hace apenas unas semanas. “Vinimos a traer el cambio profundo que este país demandaba cuando se votó en noviembre pasado. Ese es el cambio que produciremos con el nuevo presupuesto y ese es el cambio por el que lucharé las próximas semanas”, aseguró el mandatario.

Pero la lucha no se hará esperar mucho. Ayer algunas de las figuras más importantes del Partido Republicano salieron a anunciar el principio de la batalla. “La era del estatismo (big goverment) está de vuelta”, sentenció el líder de la oposición en la Cámara de Representantes, John Boehner, parafraseando a Bill Clinton cuando asumió en 1993 y prometió que la era del estatismo había terminado.

Mitt Romney, uno de los candidatos en las últimas primarias republicanas, llamó a los republicanos en un discurso a ponerse en pie de guerra para evitar seguir los pasos de los estados sociales europeos. “Me temo que sé a dónde nos quieren llevar los liberales demócratas –dijo, y algunas sonrisas se encendieron en el auditorio lleno de conservadores–. Nos están empujando en dirección a las economías europeas Estadocentristas. Tendremos que pelear como nunca antes para garantizar que Estados Unidos siga siendo Estados Unidos.”

Ayer el diario *The New York Times* advertía que el plan de Obama no sólo chocaría con la oposición de los republicanos y las grandes industrias oligopólicas, sino también con algunos de sus aliados demócratas. El anuncio del mandatario de que recortaría parte de los subsidios agrícolas incomodó a más de uno de los estados rurales y, en consecuencia, a sus congresistas y senadores en el Capitolio. El senador Byron Dorgan, un fiel demócrata de Dakota del Norte, ya adelantó que apoyará todas las políticas del mandatario, excepto cualquier recorte a los subsidios agrícolas. Lo mismo hizo su colega Kent Conrad, quien además es el presidente del Comité de Presupuesto, un funcionario con el que la Casa Blanca deberá llevarse bien en los próximos años.

Pero a pesar de las alarmas que quieren encender los republicanos y los sectores más conservadores, lo cierto es que la expansión del presupuesto es una de las iniciativas del nuevo gobierno que más aceptación ganó entre los demócratas. Diferente fue el anuncio del viernes pasado sobre la retirada de las tropas de Irak para el año que viene. Obama cumplió su palabra y ordenó el repliegue, pero según los líderes de su partido en el Congreso la retirada es demasiado lenta y deja atrás a demasiados soldados. “No veo justificación para que haya 50 mil militares en Irak”, criticó en televisión la presidenta de la Cámara de Diputados, Nancy Pelosi. Al igual que su colega en el Senado, Harry Reid, propusieron dejar entre 15 y 20 mil soldados en el país del golfo Pérsico. Según el plan de la Casa Blanca, en agosto de 2010 cerca de 50 mil tropas quedarán en el país para asesorar a los iraquíes y proteger los intereses norteamericanos en el terreno.


AFP

El mandatario les puso nombre a todos los que intentarán frenar su multimillonaria expansión del presupuesto: las aseguradoras médicas, los bancos, las financieras, y las industrias petrolera y gasífera. Dura respuesta republicana.

Obama salió a defender su presupuesto contra el lobby de las empresas oligopólicas.

La lucha no se hará esperar mucho. Algunas figuras importantes del Partido Republicano salieron a anunciar el principio de la batalla.

Ayuda para Gaza y reunión con Bibi Netanyahu

Hillary de gira por Medio Oriente

La secretaria de Estado de EE.UU., Hillary Clinton, inicia hoy su segundo viaje al exterior en menos de un mes, que la llevará a Europa y Medio Oriente, donde sentará las bases de su política exterior hacia la OTAN y el proceso de paz.

La jefa de la diplomacia estadounidense, que regresó hace una semana de su gira por Asia, viaja del 1º al 7 de marzo a Egipto, Israel, los territorios palestinos, Bélgica, Suiza y Turquía. Clinton iniciará su viaje en la localidad costera egipcia de Sharm el Sheij, donde asistirá mañana a la conferencia internacional de donantes para la reconstrucción de Gaza. El movimiento islamista Hamas, que controla la Franja, calcula que se necesitarán unos 2000 millones de dólares para la reconstrucción de infraestructura y edificios en Gaza tras la ofensiva israelí que causó la muerte de más de 1400 personas.

La secretaria de Estado estará acompañada por el enviado especial de EE.UU. a Medio Oriente, George Mitchell. En la conferencia, Clinton anunciará un “importante paquete de ayuda económica” que, según adelantaron los medios estadounidenses, podría alcanzar los 900 millones de dólares. En Egipto aprovechará la oportunidad para reunirse con el presidente del país anfitrión, Hosni Mubarak.

La próxima escala de la jefa de la diplomacia estadounidense serán Israel y los territorios palestinos. Clinton se reunirá con los líderes de ambos lados, si bien lo hará en un momento en el que el nuevo gobierno en Israel aún no está formado y los distintos grupos palestinos pretenden lograr próximamente un gobierno de unidad nacional.

El objetivo de Clinton es “hablar con todas las partes y tomar el pulso, sobre el terreno, de cómo están las cosas, y del grado de interés de las partes para sacar adelante el proceso de paz”, explicó el viernes su actual portavoz, Robert Wood.

Clinton reiteró el viernes en una entrevista su compromiso con la solución de dos estados, pese a que el líder del Likud, Benjamin Netanyahu, no apoya del todo esta visión. La titular de Exteriores se reunirá en Israel con el presidente, Shimon Peres, el primer ministro, Ehud Olmert, y con Netanyahu. En Ramalá hará lo propio con el presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Mahmud Abbas, entre otros líderes.

El día 5 participará en Bruselas en una reunión informal de ministros de Exteriores de la OTAN con los que preparará la Cumbre de la Alianza en abril en Estrasburgo (Francia) y Kehl (Alemania). También asistirá a un encuentro de ministros de Exteriores de todos los países de la OTAN, de la UE y Suiza.

Desde Bruselas partirá a Ginebra, donde mantendrá un encuentro con su colega ruso, Sergei Lavrov, para abordar temas de interés común, incluidas las negociaciones para sustituir el Tratado de Reducción de Armas Estratégicas (Start) y la posibilidad de aumentar la cooperación en Afganistán. Durante su estancia en Ankara, Clinton se entrevistará con el presidente turco, Abdullah Gül y el primer ministro, Recep Tayyip Erdogan.


AFP

En Europa Hillary hablará de desarme con su par ruso.

El gobierno mexicano no puede frenar la violencia narco con epicentro en Ciudad Juárez

Chihuahua violenta se viene abajo

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El estado fronterizo con Estados Unidos es el más violento de México, con más de 550 ejecuciones en lo que va del año, es decir, exactamente la mitad de las 1100 registradas a nivel nacional. El gobierno sólo atina a mandar más tropa.

Un ataque contra el convoy del gobernador, amenazas de muerte contra el alcalde de Ciudad Juárez, dos concejales asesinadas, un jefe de policía que abandona el puesto para frenar las ejecuciones de sus elementos... Chihuahua se desmorona y el gobierno federal sólo atina a multiplicar las fuerzas militares que ha destacado en su fallida guerra contra el narcotráfico en este estado fronterizo con Estados Unidos, el más violento, con más de 550 ejecuciones en lo que va del año, es decir, exactamente la mitad de las 1100 registradas a nivel nacional hasta el jueves pasado.

El miedo incluso ya traspasó la frontera, y el gobernador de Texas, Rick Perry, solicitó un millar de elementos federales para reforzar la seguridad de los principales cruces entre los dos países. En ello coinciden las autoridades de Arizona, que advirtieron que la violencia de los carteles mexicanos de la droga ya llegó a Estados Unidos.

En los últimos minutos del domingo pasado, el convoy en el que viajaba José Reyes Baeza, gobernador de Chihuahua, fue atacado a balazos desde dos autos. Uno de sus escoltas murió y tres más resultaron heridos; uno de los agresores fue capturado y se identificó como un ex militar. La Procuraduría General de la República descartó que se tratara de un atentado directo en su contra, y calificó el hecho como "un altercado de tránsito".

> El convoy en el que viajaba José Reyes Baeza, gobernador de Chihuahua, fue atacado a balazos desde dos autos.

La víspera, el secretario de Seguridad Pública municipal de Ciudad Juárez, el mayor retirado Roberto Orduña, renunció a su puesto luego de que unos sicarios asesinaran a dos de sus elementos, cumpliendo una amenaza previa de ejecutar a un policía cada 48 horas si el funcionario no dimitía.

Durante la semana, en varios puntos de Ciudad Juárez aparecieron carteles con amenazas contra el alcalde José Reyes Ferriz y su familia, a la que mudó al otro lado de la frontera: "Te vamos a cortar la cabeza junto con tu familia aunque esté en El Paso, Texas". El alcalde de ese condado estadounidense, John Cook, ofreció protección a su homólogo mientras se encuentre en EE.UU., pues "lo último que quiero es que el alcalde de nuestra ciudad hermana sea una víctima más de la violencia".

La semana pasada, un par de concejales de un municipio rural chihuahueño fueron ejecutadas con disparos de AK-47, casi sobre el fronterizo río Bravo, a 60 kilómetros de Ciudad Juárez.

El miércoles, tras la segunda reunión del gabinete de seguridad de la administración de Felipe Calderón, realizada precisamente en Ciudad Juárez, el secretario de la Defensa Nacional, general Guillermo Galván, reveló a empresarios y políticos locales que enviará a 5000 soldados más para recuperar "la plaza".

Filtraciones periodísticas destacan que el ejército tiene a 45.000 elementos distribuidos en 10 estados en combatiendo al crimen organizado, de los cuales 20.000 se dedican exclusivamente a la erradicación manual de cultivos de marihuana y amapola. Sin embargo, la Sedena tenía considerado aumentar en 5200 el número de sus efectivos al combate directo al narcotráfico.



El gobernador de Chihuahua *(centro)* reforzó su guardia tras la muerte de dos custodios suyos.

No obstante, el Departamento de Estado en Washington tiene informes de que en total hay 27.000 miembros del ejército y de la Policía Federal en operaciones conjuntas en 10 estados mexicanos.

El gobierno federal inició aquí la guerra contra el narcotráfico con el Operativo Conjunto Chihuahua, el 31 de marzo de 2008. Desde entonces, más de 1810 personas han sido asesinadas en la entidad, la mayor parte en Ciudad Juárez.

Según el secretario de Gobernación, Fernando Gómez Mont, "a los violentos no se les va a ceder ni un centímetro de la plaza. Las bandas de narcotraficantes serán expulsadas de esta ciudad. Vamos a recuperar Juárez".

La reunión del Gabinete de Seguridad, en la que participaron los secretarios de la Defensa Nacional, de Marina y de Gobernación, además del procurador general de la República y el gobernador de Chihuahua, fue marcada por reiteradas amenazas de atentados que obligaron a cerrar las instalaciones del aeropuerto internacional de esta ciudad fronteriza, así como la sede del Poder Judicial de la Federación y el puente internacional Paso del Norte, que conecta a Ciudad Juárez con El Paso, Texas.

Mensaje de la guerrilla al Polo Democrático

Las FARC quieren la izquierda unida

Las FARC le pidieron a la izquierda colombiana que se mantuviera unida para enfrentar al presidente Alvaro Uribe en las próximas elecciones. En un hecho inédito, la principal guerrilla del país envió una carta al congreso nacional de la coalición progresista Polo Democrático Alternativa, que ayer se esforzaba por evitar una ruptura.

"Terminar el conflicto y superar el horror de la actual confrontación fratricida en Colombia pasa, ineludiblemente, por acuerdos políticos que abran las puertas a un nuevo régimen con capacidad de cimentar la paz democrática", señaló la organización armada en la misiva publicada por la página web Anncol. "Un camino así sólo puede ser construido con el esfuerzo convergente de todos los amigos de la verdadera democracia, los cambios progresistas y la justicia social", agregó. El texto estaba dirigido al presidente de la fuerza, el ex candidato presidencial y profesor de Derecho de Uribe, Carlos Gaviria, quien al abrir el congreso de la coalición rechazó presentarse nuevamente como candidato.

Aún no se sabe qué efecto tendrá la carta en el ambiente ya caldeado del congreso nacional del Polo. Los sectores moderados, que amenazan con abrirse de la coalición, sostienen que los sectores de extrema izquierda –el Partido Comunista y miembros de un ex movimiento armado de los años sesenta– no terminan de romper con la guerrilla y se niegan a acercarse a los otros partidos políticos opositores.

Llamativamente, esos mismos moderados que cuestionan la lucha armada ahora coinciden con las FARC. "Hay que evitar las pretensiones reeleccionistas y la continuidad de la estrategia de seguridad uribista", reclamó la guerrilla en su carta, con palabras muy similares a las de los dirigentes que reclamaban un frente electoral amplio antiuribista.

Anoche, más de 1500 delegados del Polo se disponían a elegir sus nuevas autoridades y decidir cuál será la estrategia a seguir en las elecciones presidenciales del año próximo, en las que aún no se descarta que se pueda presentar Uribe. Si se impone la línea de no aliarse a ningún partido o movimiento externo es posible que, aun a pesar del pedido de las FARC, la única fuerza progresista en Colombia se quiebre en dos o más facciones. Si eso sucede, el actual gobierno tendrá el camino liberado para asegurarse cuatro años más en el poder.

Aniversario de Reyes

A un año del ataque colombiano contra el campamento de las FARC en territorio ecuatoriano, el presidente Rafael Correa habló de la posibilidad de restablecer las relaciones diplomáticas con su vecino. "Nosotros también queremos hacerlo, pero con dignidad y respeto", explicó Correa. El mandatario exige que Colombia controle la frontera común, indemnice a su país por el ataque en el que murió el entonces número dos de las FARC, Raúl Reyes, entregue ayuda económica a través de la ONU para la atención de los refugiados colombianos, dé información sobre el bombardeo en el que, según Quito, pudo haber participado Estados Unidos, y por último, ponga fin a las denuncias que vinculan a su gobierno con las FARC.

Un test para los dos grandes partidos nacionales de España

Hoy votan en el País Vasco y Galicia

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

En el País Vasco los socialistas amenazan por primera vez la hegemonía del Partido Nacionalista. En Galicia, el Partido Popular quiere volver a tomar el control y el PSOE de Zapatero teme que la crisis económica le pase factura.

EFE



El candidato socialista Patxi López (*der.*) hace campaña por las calles de San Sebastián.

Hora de elecciones regionales en España. Y a pesar de que sólo se elige gobierno en dos regiones y no precisamente de las más pobladas, los comicios han logrado transformarse en un test para los dos grandes partidos nacionales, a la vez que servirán para constatar hasta dónde es cierto que los nacionalismos regionales han entrado en franco declive. En el País Vasco los socialistas amenazan por primera vez la hegemonía del Partido Nacionalista. En Galicia, el PP quiere volver a tomar el control y el PSOE teme que la crisis económica le pase factura en una comunidad en la que gobierna desde hace apenas cuatro años después de un cuarto de siglo de hegemonía de la derecha. Es crucial en esta región el voto que llega de América latina y representa el 12 por ciento del padrón.

Las elecciones vascas de por sí siempre han sido un test a nivel nacional, pero por otros motivos, ya que el terrorismo y ETA solían ocupar un lugar importante en la campaña. Esta vez no ha sido así. El entorno político de ETA se ha quedado fuera por decisión de la Justicia y se ignora qué harán hoy esos cerca de 150 mil votos que la última vez apoyaron al Partido Comunista de las Tierras Vascas, el partido al que ETA llamó a votar. Ese 12 por ciento del electorado tal vez sea vital hoy para decidir si el nacionalismo de cuño cristiano y conservador del PNV sigue al frente de la región que gobierna desde el retorno de la democracia, o si el País Vasco decidirá seguir la senda de Cataluña, que hace cuatro años desplazó a los nacionalistas de Convergencia i Unió y aupó al PSOE en el poder en Barcelona.

Ayer, el actual mandatario vasco y candidato a la reelección, Juan José Ibarretxe, lo puso claro junto a la dirección de su partido al advertir que si el PSOE y el PP consiguen 38 diputados (mayoría absoluta en el Parlamento regional) "se acabó". Es decir, intentó movilizar al electorado nacionalista y desmovilizar a la izquierda socialista, poco interesada en un gobierno junto al PP. La otra baza que jugó el PNV es reclamar que gobierne el candidato más votado. Pero en España se acepta por la propia naturaleza del sistema que se impongan las alianzas parlamentarias por encima de la voluntad popular. De hecho, el PSOE no ganará hoy las elecciones vascas en cantidad de votos, como tampoco las ganó en Cataluña el año pasado, sino que llegó al poder gracias a un pacto con otras fuerzas.

Una situación similar se da en Galicia, tradicional feudo del PP. Los conservadores ganarán con seguridad las elecciones, pero es difícil que obtengan la mayoría absoluta. Hace cuatro años sucedió igual y una coalición de los socialistas con el Bloque Nacionalista Gallego, de centroizquierda, les arrebató el gobierno regional por sólo un diputado. Después de cuatro años en el poder, el PSOE tiene gestión para mostrar en una región donde aún pesa mucho el clientelismo electoral, pero teme que la crisis económica que arrasa España le desmovilice el electorado. Por eso los socialistas han sacado el hacha de guerra para denunciar los episodios de corrupción que sacuden al PP a nivel nacional, conscientes de que Mariano Rajoy espera obtener un buen resultado hoy en Galicia para salvar la crisis que sacude a su partido y amenaza su liderazgo.

Según los sondeos, el PP no está lejos de obtener una victoria aplastante en Galicia, pero las encuestas no incluyen lo que los gallegos llaman su "otra provincia", en referencia a ese 12 por ciento de electores que viven sobre todo en América latina, de los cuales una parte importante se encuentran en la Argentina. Es por eso que tanto el PSOE como el PP no han dudado en desplazarse hasta Buenos Aires a hacer campaña y han extremado las precauciones a la hora de fiscalizar los votos que llegan del exterior, ya que es muy probable que el resultado de estas elecciones, como ocurrió hace ya cuatro años, lo terminen decidiendo los galleg os residentes en el extranjero.

José Luis Rodríguez Zapatero también ha jugado fuerte en estos comicios, haciéndose ver en ambas campañas, pero es consciente de que su partido está muy golpeado por la crisis económica y necesita como el aire obtener al menos la victoria en Galicia si no quiere que la derecha lo someta a una operación de acoso y derribo en los tres años que le quedan al frente del gobierno. Los socialistas saben que si hoy golpean al PP en Galicia mañana es probable que ruede la cabeza de Mariano Rajoy a nivel nacional. Una crisis en la derecha que les vendría como anillo al dedo para sortear el temporal de la crisis económica.

Interés de Bibi

El conservador israelí Benjamin "Bibi" Netanyahu, designado para formar gobierno en Israel, afirmó en una entrevista publicada ayer que el presidente estadounidense Barack Obama está "interesado" en sus ideas para hacer avanzar el proceso de paz en Medio Oriente. "Mantuve dos excelentes entrevistas con el presidente Obama", declaró Netanyahu al diario *Washington Post* y a la revista *Newsweek*. "Lo encontré abierto y en busca de ideas nuevas y de una nueva vía para encontrar una solución a las negociaciones israelí-palestinas y en Medio Oriente en general –aseguró–. Está muy interesado en mis ideas para avanzar hacia la paz."

Opinión Por Rocco Carbone *

Berlusconi y la historia argentina

La geometría es una ciencia que sabe ser irónica: imposible entender, de otro modo, que lo agudo no se equivalga con lo obtuso. Esta misma ironía se vuelve patente en el comportamiento del presidente del Consejo de Ministros de mi país. Luego del deplorable "chiste negro" acerca de los vuelos de la muerte y de las agudas ironías geométricas sobre los desaparecidos, Berlusconi vuelve a la carga con un decreto de necesidad y urgencia. Patrullas populares. O rondas. De justicieros. City angels, informa *La Nación* (23.II), que al pasear sin armas ("celulares y radiotransmisores", dice la corresponsal mitrista; bastones o cadenas, me escribe un amigo desde Roma) por las calles citadinas ofrezcan su aporte para mejorar la seguridad de las ciudades italianas. Y evitar así esos casos de violencia sexual perpetrados por un norafricano, un "tunecino que se encontraba ilegalmente en el país", dos rumanos que abusaron de una chica "de sólo quince años". Casos "que causaron gran conmoción" (*La Nación*, 23. II).

El matutino mitrista suele proporcionar lecturas edificantes –los subrayados de Viñas me lo corroboran– y efectivamente en su edición del domingo leía que la creación de dichas patrullas –integradas por "ex agentes de policía y militares jubilados"–, a raíz de los estupros perpetrados por el peligro embozado o por metecos irresponsables "recuerdan las del Far West". A mí, muy al revés, me recuerdan otra cosa: políticas racistas frente a la inmigración. Criminalización de los inmigrantes.

Los ejercicios de literatura comparada implican siempre dos términos. Y si en el título digo Berlusconi, el cuerpo de este texto me reclama que establezca un segundo término de comparación. Y en la historia argentina (materia hacia la cual Berlusconi Silvio muestra evidentes entusiasmos) encuentro ejemplos que me permiten leer la realidad política de Italia. Entonces: 2009-1919, pongamos. Las fechas suelen delatar síntomas. De la Italia de Berlusconi a la Argentina de Yrigoyen. Patrullas populares (paradójicamente y no tanto) que en realidad son una fuerza parapolicial cuyo objetivo es reprimir con mayor eficiencia que la policía. Pero sobre todo con mayor impunidad. Guardia cívica que se ocupe de la defensa de los habitantes. Y restablezca el orden público cuando éste sea alterado por la concupiscencia de los feos advenedizos, extraños al país. Berlusconi bien podría bautizarla Liga Patriótica, como esa que en la Argentina presidía Manuel Carlés (Bossi Umberto, en su verosímil variante italiana) y en la que participaban el estanciero y bisabuelo de aquel nefasto personaje conocido como Martínez de Hoz (Tremonti Giulio, pongamos) o monseñor D'Andrea (cuya versión podría ser el revaticanizado obispo Williamson). Y si en la Argentina del poscentenario los integrantes de ese grupo provenían de las familias aseñoradas, católicas y de derecha de Barrio Norte –con su dios, familia, propiedad a manera de estandarte–, Berlusconi podría reclutar a los suyos entre los muchachotes sanos, enérgicos y xenófobos de la Lega Nord, deseosos de una reforma moral, de vigorizar los sentimientos esenciales del alma paduana y, ya que estamos, de convertirse en guardianes de una italianidad que se presume blanca y pura. Ya lo dijo Bruno Ballardini: Jesús lava más blanco. Casi como Suiza.

Hoy como ayer, el peligro que se corre es de índole trágica: allí tenemos la Semana de 1919 de testigo. La solución no es Guantánamo-Lampedusa, las guardias cívicas o las deportaciones de extracomunitarios como práctica frente a la crisis global, sino políticas sociales y proyectos de inclusión sin criminalizaciones ni políticas racistas. Y esta producción a hacer, con sagacidades, discusiones y otras paciencias, bien podría ser una labor para el centroizquierda italiano, tan distraído como confundido.

* Ensayista e investigador y docente de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

17

Puntos aportó Nocioni para la victoria de Sacramento Kings ante Los Angeles Clippers por 98-60. Oberto anotó uno para el triunfo de San Antonio sobre Cleveland 97-86.

Aventín, el mejor tiempo

El piloto Diego Aventín (Ford Falcon) registró ayer el mejor tiempo en la segunda y definitiva sesión clasificatoria del autódromo Juan Manuel Fangio, de Balcarce, donde este mediodía se disputará la segunda competencia del TC. El Pumita marcó un tiempo de 1m44s990, y detrás quedaron Omar Martínez (F. Falcon) a 169 milésimas y Guillermo Ortelli (Chevrolet) a 230.

El convenio que firmarán la AFA, la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) y Telecom

Seguridad que pagarán los hinchas

La estrategia que utilizarán para que los 60 millones de dólares que costará el futuro sistema de seguridad en las canchas –que incluye tarjetas magnéticas personalizadas y empadronamientos compulsivos– los paguen de su propio bolsillo los socios y los hinchas.

Por Gustavo Veiga

Los hinchas y socios de los clubes deberán pagar más cara la entrada por la nueva seguridad que les ofrece la AFA y también responderse un dilema de hierro: o se empadronan –a riesgo de perder una buena dosis de su privacidad– o no podrán ir más a la cancha a ver al equipo de sus desvelos. El convenio que están a punto de firmar los dirigentes encabezados por Julio Grondona con la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) y Telecom para dotar al fútbol de un plan integral contra la violencia les saldrá a los espectadores un adicional de 7,80 por sobre los 30 pesos que ya vale la popular en un partido de Primera División. Este proyecto, en el que participará la empresa telefónica como adjudicataria, requiere de una inversión de 60 millones de dólares que saldrá de aquel aumento aplicado al bolsillo del público.

La AFA no pondrá un centavo, mientras que Lanús, la institución elegida para realizar la primera experiencia piloto en su estadio, decidió no contratar los servicios de la UTN y Telecom, pero sí los de una compañía privada que le cobrará menos, ECSA (Estrategias Competitivas SA), para instalar un sistema parecido en todas sus instalaciones.

Las declamadas buenas razones para montar tecnología que incluye tarjetas de identificación con microchip, puertas biométricas y un padrón de huellas dactilares y otros datos personales de los espectadores son defendidas desde la AFA con el mismo énfasis que ponen sus detractores para atacar la inversión.

"Ni los clubes ni la AFA van a pagar algo. El adjudicatario deberá financiar todo", dice José Luis Meiszner, el secretario ejecutivo de la asociación que el 27 de diciembre de 2007 presentó esta iniciativa en el predio de Ezeiza junto a la UTN. "Crear un banco de datos supra como lo haría la AFA vulnera los derechos de las personas. Nos parece un negocio total. El proyecto de las entradas digitales es bueno, pero no es bueno gastar más de 60 millones de dólares en él. La AFA está cebada porque los clubes no van a protestar", afirmó Juan Manuel Lugones, abogado de Favifa (Familiares de Víctimas de la Violencia en el Fútbol Argentino).

> El financiamiento del plan se hará aumentando las entradas de los partidos un 26 por ciento.

Un artículo o cláusula del contrato que aún no se firmó establece lo que ningún dirigente se atrevió a explicar en público. Que el financiamiento del plan se hará aumentando las entradas de los partidos un 26 por ciento. O sea, a los 30 pesos que cuesta ahora una popular, habrá que sumarles 7,80. Tal como parece, los clubes no desembolsarán dinero, pero sí sus socios y simpatizantes.

Lanús, el club elegido para el primer operativo con la nueva tecnología, irá más allá del fútbol. Desde hace tiempo planeaba modernizar los controles de acceso a todas sus instalaciones, por lo que solicitó presupuestos para diseñar el carnet con banda magnética para sus socios y la remodelación de sus puertas de ingreso. Lo esperable habría sido que optara por los servicios de la UTN (una universidad estatal), pero abarató costos al contratar un sistema por aproximación y no por huella digital de la empresa Estrategias Competitivas SA (ECSA), dedicada a la promoción y producción de espectáculos deportivos.

El presidente Alejandro Marón señaló que "la prueba piloto no tendrá un costo adicional y se hará en este torneo", un hecho que también se repetiría en las canchas de Newell's, Vélez y Colón si prosperan los pedidos de esos clubes. En Lanús se les entregará a los asociados el nuevo carnet con la banda magnética dentro de tres meses y se les explicará que, si quieren ir a presenciar los partidos del equipo, tendrán que empadronarse.

El registro de hinchas y socios, al que cada uno deberá aportar su huella digital, fotografía y número de documento –hasta hoy no se especificaron otros requerimientos–, es, junto a la importante inversión económica, el otro foco de conflicto que tiene el plan.

Según Meiszner, el padrón es un tema que ya se analizó en el Ministerio de Justicia de la Nación, el Ministerio de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires y otros organismos del Estado en las provincias de Córdoba y Santa Fe. Además, lo aprobó en un santiamén el Comité Ejecutivo de la AFA. Los plazos previstos que tienen los dirigentes son: las pruebas piloto para este año y el lanzamiento del proyecto en una veintena de estadios de Primera División para el 2010. El Ascenso deberá esperar por lo que se denominará Padrón Unico de Identificación de Aficionados (PUIA).

Un socio al que le gusta espiar

Por G. V.

Telecom, la compañía que llega asociada a la UTN en el negocio del fútbol, que requerirá una inversión de 60 millones de dólares, ha sido acusada de espionaje en Italia, Brasil, Francia, Rusia, Venezuela, Perú, El Salvador y nuestro país. La investigación principal contra la telefónica fue realizada por el periodista italiano Sigfrido Ranucci en su programa *Report*, que se emite por la RAI desde hace más de 10 años.

El colega denunció cómo desde Telecom se espiaba con métodos ilegales a políticos, jueces, empresarios y hasta futbolistas en varios de esos países. Asimismo, en un informe que transmitió C5N por TV, Angelo Iannone, cuando era jefe de seguridad de Telecom Italia, admitió el delito: "Esto sucede en todas las multinacionales, el problema es cómo se hace y qué métodos se utilizan. Acá la ilegalidad era normal, hubo grabaciones, seguimientos y grabaciones de conversaciones privadas".

Entre los damnificados denunciados por Ranucci figuran los empresarios Carlos Slim y Luciano Benetton; el juez Baltasar Garzón, Marina Berlusconi, la hija del primer ministro italiano, y los futbolistas Christian Vieri y Franco Carraro.

Telecom, que negó en septiembre del año pasado las maniobras que se le imputan en la Argentina, controlará el padrón de socios e hinchas, tal como reconoció el jefe operativo del proyecto, Jorge Fraga, en un lugar de máxima seguridad. ¿Será posible?



Los hinchas no harán cola para comprar su entrada, pero pagarán por su seguridad.

Las claves del proyecto

Por G. V.

Las diez claves del proyecto presentado por la UTN y que Telecom más otras empresas contratadas tendrán a su cargo son las siguientes:

- No habrá más boleterías ni venta de entradas en los estadios. En principio sucederá en el campeonato de Primera División, después se extendería a la B Nacional.
- Los tickets virtuales se adquirirán en cajeros automáticos o mediante una tarjeta especial (para aquellas personas que no estén bancarizadas). Más adelante se comercializarán por Internet, una línea 0800 o las redes que cobran servicios.
- El sistema tendrá ensayos este año y se aplicará a todas las canchas en 2010.
- El Estado ejercerá el derecho de admisión mediante sus organismos de Seguridad Deportiva: la Subsef, el Coprosede y los que funcionan en otras provincias.
- Todos los que ingresen en un estadio deberán empadronarse. Incluidos los policías, los vendedores ambulantes y los periodistas.
- El padrón tendrá una fotografía, la huella digital, el número de documento y otros datos personales no especificados.
- No ingresarán miles de hinchas por un portón, como hasta ahora. Sino hasta 600 o 700 por cada puerta biométrica o de las llamadas ciegas.

Quienes idearon el sistema sostienen que se evitará la trampa con los operativos policiales inflados.

- Cada efectivo que pase su dedo por la lectora después cobrará el servicio prestado mediante su cuenta sueldo.
- En los accesos, una lectora permitirá o no el paso después de mostrar la huella digital registrada en el banco de datos que custodiará Telecom.
- El personal de Utedyc (inspectores, boleteros, controles) será reasignado a otras funciones.

Este registro se alimentará con los datos que las personas voluntariamente, aporten en sus clubes y las ligas del interior del país. Quien no esté empadronado se quedará sin ver fútbol.

Telecom, la compañía que la UTN le acercó a la AFA para ocuparse de la tecnología antiviolencia, conservará toda la información de unos cuatro millones de aficionados al fútbol. "No está claro quién va a manejar ese padrón y cuál será el sentido que se les dará a los datos que tengan ahí", sostuvo el abogado Lugones. En la AFA dicen que el banco de datos le pertenecerá a la entidad que conduce Julio Grondona. Pero el miércoles pasado, Jorge Fraga, el director operativo del plan, respondió en un informe publicado por *Clarín* que "la información se guardará en una base que es el data center de Telecom sobre la Panamericana, con medidas de seguridad basadas en normas internacionales. Es un bunker con custodia policial y está protegido contra 'bombas atómicas'. Será difícil hackearlo".

Fraga dio la cara en esta operación comercial desde el encuentro en Ezeiza a fines de 2007. Y se ha mostrado a menudo con el ingeniero Guillermo Oliveto, secretario de Cultura y Extensión Universitaria de la UTN, para difundir las bondades del proyecto de empadronamiento. "Racing lo acaba de usar para sus elecciones y fue un éxito", dijo el primero para poner un ejemplo de su eficacia. Desde la AFA también se nombró una comisión que analizó el plan y que integraron Carlos Portell, de Banfield; Alejandro Marón, de Lanús; Fernando Casalla, de Estudiantes de La Plata, y Luis Segura, de Argentinos Juniors, entre otros.

La UTN relevó casi un centenar de compañías para llevar adelante la idea y Telecom se transformó en la elegida para centralizar las inversiones de los diferentes módulos de trabajo. "Las recaudaciones las administrará la empresa y rendirá cuentas a los clubes", aseguró Meiszner. ¿Cómo se hará del dinero? Los empadronados adquirirán su entrada virtual en un cajero automático (la AFA dispondrá de tarjetas especiales para las personas que no estén bancarizadas) y con ese comprobante irán después al partido. La huella digital hará lo demás. La persona que tenga antecedentes o prohibición de concurrencia dictaminada por un juez no podrá pasar la puerta biométrica por la que se ingresa de a uno por vez.

Después de los sistemas de audio y video en que los clubes gastaron fortunas durante los años '90, los dirigentes aprendieron de aquella experiencia. Ahora, la tecnología al servicio del control de una minoría violenta se pagará con un bono adicional de 7,80 que expulsará a más hinchas de las canchas. Que el último muestre el pulgar y apague la luz.





Zárate, a puro gol

Con una excelente actuación de Mauro Zárate, que metió dos goles y fue la figura de la cancha, Lazio venció como local a Bologna 2-0, en un encuentro correspondiente a la 26ª jornada de la Seria A. En el conjunto romano también fue titular Cristian Ledesma, mientras que Juan Pablo Carrizo miró el partido desde el banco de suplentes. Además, en otro de los adelantados, Juventus derrotó 1-0 a Nápoli, donde jugaron Germán Denis y Ezquiel Lavezzi.

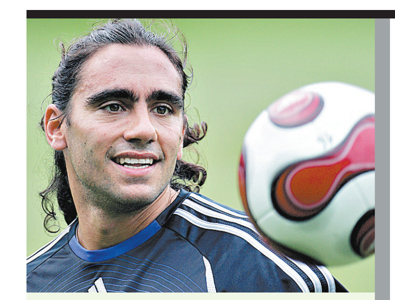
Chucho cayó ante Monfils

No quedan más argentinos en el Abierto mexicano de Acapulco. Porque a la derrota de Martín Vasallo Argüello se le sumó ayer la del misionero José Acasuso, que no pudo imponerse ante el francés Gael Monfils, que ganó 6-3, 6-4 en una hora y 24 minutos en la semifinal del torneo que reparte 1.226.500 dólares en premios. El partido decisivo lo disputaban Monfils y el español Nicolás Almagro durante esta madrugada.

> "Lo único que me falta a mí es comprar jugadores de fútbol. ¡Pero por favor! Prefiero comprar una cartera. Cómo me voy a meter en eso, no es lo mío."
>
> **Susana Giménez**

Se acercó Real Madrid

Con goles de Guti y Raúl, Real Madrid derrotó ayer por 2-0 a Espanyol y se acercó a sólo cuatro puntos de Barcelona, el líder del torneo Español, que hoy visita al Atlético de Madrid. En tanto que, en el otro adelantado correspondiente a las 25ª fecha, Sevilla venció 2-1 a Athletic de Bilbao.



El regreso del guerrero

El defensor argentino Juan Pablo Sorín, de 32 años *(foto)*, jugará hoy en Cruzeiro de Brasil, en partido por el torneo Mineiro ante Ituiutaba, tras estar inactivo desde septiembre pasado a causa de una tendinitis en la rodilla. "Quiero que Sorín juegue, ya realizó el trabajo de recuperación y es parte del plantel. Además, durante la semana se entrenó con los jugadores que no actuaron por Copa Libertadores", dijo el entrenador Adilson Batista.

Inter espía a Agüero

El director deportivo de Inter de Milan, Marco Branca, admitió ayer que el club italiano está siguiendo los pasos del delantero de Atlético Madrid Sergio Agüero, a quien pretenden contratar en el próximo receso veraniego europeo. "Todo depende de una cuestión económica, pero es cierto que tenemos gente siguiéndolo. Lo estamos siguiendo a través de muchas personas que cada fin de semana van a ver partidos para nosotros."

"Hicimos un buen partido. El primer tiempo fue parejo, dominamos y nos dominaron. En el segundo fuimos más efectivos y con los goles el equipo se sintió más cómodo y tranquilo."

Ricardo Gareca

Central sin Alfaro

Tras la reunión de Comisión Directiva y referentes del plantel, que se realizó ayer y en la que se evaluó la continuidad del entrenador tras la derrota ante Banfield, Gustavo Alfaro decidió dar un paso al costado y ya no seguirá al frente del equipo.

Victoria de Ferro

Ferro derrotó en Caballito a San Martín (SJ) por 2-1, Quilmes igualó en el Sur 1-1 con Almagro y Los Andes empató 2-2 con Belgrano, en los partidos jugados ayer en el marco de la desdoblada tercera fecha de los desquites del certamen de Primera B Nacional.

Newell's y Colón querían la punta, pero empataron un encuentro opaco

Al menos salvaron el invicto

En un partido que fue de mayor a menor, ni los rosarinos ni los santafesinos lograron imponer sus ideas como para llevarse un resultado mejor y así superar a Gimnasia y Esgrima La Plata en la cima del torneo Clausura.

NEWELL'S	1
Peratta; Pillud, Insaurralde, Schiavi, Quiroga; Sperdutti, Monsalvo, Bernardi, Vangioni; Formica; Salcedo. **DT:** R. Sensini.	
COLON	**1**
Pozo; Candia, Ferrero, Goux; N. Torres, Chitzoff, Prediger, Rivarola, Oyola; Castillo, Fuertes. **DT:** A. Mohamed.	

Estadio: Newell's.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 7m Quiroga (N); 80m Rivarola (C).
Cambios: 45m Sciorilli por Chitzoff (C); 59m Mena por Castillo (C); 65m Steinert por Formica (N); 72m Cristaldo por Vangioni (N); 74m Ramírez por N. Torres (C); 86m L. Torres por Monsalvo (N).

Si no lo ganó Newell's fue porque pensó que con poco podía treparse a la punta del campeonato. Si no lo ganó Colón fue porque inexplicablemente el colombiano Daley Mena no acertó ese cabezazo que era gol seguro a dos minutos del final. Si ambos empataron en un partido que entusiasmaba mucho pero que terminó decepcionando fue porque durante los 90 minutos no hicieron mucho para quedarse con el resultado. Por eso fue justo el 1-1 del encuentro, que dejó como único puntero a Gimnasia, al menos hasta esta tarde cuando se complete la fecha.

Prometía mucho el duelo de invictos, pero no bastó que pasara mucho tiempo para que se achatara esa ilusión. Porque a lo largo de todo el trámite ni Newell's ni Colón fueron claros en el manejo de la pelota. Y a partir de ahí el partido se hizo muy cortado y el fútbol quedó a un lado.

Entusiasmó Newell's de entrada, cuando todavía no había pasado mucho en el juego, y a los siete minutos se puso en ventaja con un remate furioso de Quiroga que parecía encender el partido. Pero no fue así. Si bien el local se animó tras el gol, no hizo demasiado para complicar a Colón.

De la vereda de enfrente el panorama era parecido. El conjunto de Mohamed nunca pareció acusar el golpe, y tal actitud se vio reflejada en que sólo creó una situación de riesgo en esa mitad: un mano a mano que Oyola no pudo aprovechar ante Peratta.

Por eso, el partido se hizo lento entre la falta de ideas de Colón y los pocos intentos de Newell's, que siempre dio la sensación de poder más, pero se quedó sólo en eso. Porque no pudo liquidar el pleito de contra. Y lo pagó. Ya que cuando no pasaba nada, Pillud se equivocó en la salida, perdió la pelota y Fuertes habilitó con mucho criterio a Rivarola, para que el ex Central le hundiera un mazazo a un Newell's dormido.

El cierre fue todo de Colón, que tuvo la victoria en sus manos pero la dejó ir, cuando Mena cabeceó solo abajo del arco e inexplicablemente la tiró afuera. Por eso fue justo el resultado, porque una victoria hubiese significado mucho para dos equipos que hicieron poco y nada para ganar.

Alberto Gentilcore



Sperdutti cabecea y Torres intenta frenar el envío con una pirueta.

El conjunto de Gareca derrotó 4-0 a Godoy Cruz

Vélez se prendió con una goleada

Con una ráfaga de goles y buen fútbol en el segundo tiempo, Vélez goleó 4-0 a Godoy Cruz en un partido que en el primer tiempo había sido muy parejo. La figura de la cancha, Maximiliano Moralez, en dos ocasiones, Joaquín Larrivey y Hernán Rodrigo López redondearon la goleada que le permite ilusionarse al pueblo de Liniers, que ahora piensa en luchar el campeonato.

En el primer tiempo, dentro de cierto equilibrio, Vélez fue ligeramente superior, pero la falta de puntería o decisión en los últimos metros lo privó en ese momento de aumentar el marcador. Razotti y Zapata ganaron constantemente el medio de la cancha y prevalecieron ante un rival que siempre mostró una actitud cautelosa e invitó a atacarlo. No obstante, las chances estuvieron de su lado, porque Caruso fue muy peligroso y Leiva se animó constantemente.

Sin embargo, todo cambiaría en la segunda mitad. Porque luego de un comienzo audaz de los de Diego Cocca, Vélez encontraría la tranquilidad. Porque en dos minutos se encontró con dos goles, uno de López y otro de Moralez, que prácticamente liquidaron el partido.

Godoy Cruz no soportó la idea de haber peleado por un triunfo y sentirse sin chances tras esos minutos fatídicos, y Vélez se dedicó a hacer gozar a su gente. Enseguida López se perdió el tercero y a los 65 el uruguayo apareció por la derecha y, nada egoísta, asistió al medio Moralez para que rematase fuerte entre las piernas del arquero.

Con los tres puntos en el bolsillo, Vélez se lució, aunque no fue demasiado para justificar un resultado que fue demasiado abultado por todo lo que hizo. Sin embargo, tras un tiro libre frontal, Larrivey le pondría la frutilla al postre. Un panorama que entusiasmó a los hinchas de Vélez que se animaron a cantar por el campeonato y aplaudieron hasta el hartazgo a todos los jugadores al término del encuentro.

Por eso todo fue una fiesta para los de Liniers que reaccionaron y supieron levantar un partido que se le había presentado muy parejo. Y por eso fue un castigo para los mendocinos que perdieron un invicto de siete partidos y sufrieron la derrota más abultada desde que ascendieron a Primera.

VELEZ	4
Montoya; Cubero, Domínguez, Otamendi, Papa; Cabrera, Razzotti, Zapata; Moralez; López, Larrivey. **DT:** Ricardo Gareca.	
GODOY CRUZ	**0**
Ibáñez; Vallés, Franco, Dutari, Formica; Encina, Rojas, Leiva, Figueroa; Borghello, Caruso. **DT:** Diego Cocca.	

Estadio: Vélez.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 54m López (V); 55 y 65m Moralez (V); 77m Larrivey (V).
Cambios: 53m Jiménez por Borghello (GC); 70m Martínez por Vallés y Aguirre por Formica (G); 71m Nanni por López (V); 78m Ocampo por Moralez (V); 80m Coronel por Razzotti (V).

Fotobaires



Maximiliano Moralez, autor de dos de los cuatro goles de Vélez.

FUTBOL Racing ganaba y festejaba pero se durmió y se lo empataron al final

Un paso de comedia a tragedia

Con un planteo ultradefensivo de Caruso, el conjunto de Avellaneda conseguía su primera victoria en el Clausura y abandonaba la última posición en la tabla. Era todo festejo, hasta que Pavlovich, en el descuento, marcó la igualdad.

RACING	1
Campagnuolo; Mercado, Aveldaño, M.Martínez, Shaffer; Sosa, Wagner, Peppino, Lucero; L.González, Lugüercio. **DT:** R.Caruso Lombardi.	

ARGENTINOS	1
Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Bogado, Mercier, Canuto, Ojeda; Peñalba; Pavlovich, Romero. **DT:** Claudio Vivas.	

Estadio: Racing.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 51m Lucero (R), 90m Pavlovich (A).
Cambios: 30m Abán por Sabia (A), 70m Quiroga por Bogado (A), 73m Caballero por González (R), 78m Giani por Abán (A), 80m Chatruc por Sosa (R), 88m Castromán por Lugüercio (R).

Télam



Sosa, que salió lesionado, lucha por la pelota con Mercier.

Con Ricardo Caruso Lombardi, de impecable traje oscuro y corbata celeste, dirigiendo y ordenando constantemente a un costado del banco de suplentes, y con un planteo netamente defensivo, con cinco marcadores centrales en la cancha, Racing arrancaba ayer el camino de la recuperación para alejarse de la zona de descenso. Lucero había puesto al conjunto local en ventaja y Racing explotaba de alegría. Pero en tiempo de descuento, apareció Pavlovich y con un cabezazo, ante una pésima salida de Campagnuolo, selló el 1-1 final.

El partido se presentó de arranque muy peleado y, antes que situaciones de gol, lo que abundaba en ambos conjuntos eran las faltas, para las que el árbitro Rafael Furchi no tenía tarjetas. Argentinos insinuaba un poco más tratando de llegar sobre el arco de Campagnuolo subiendo por el sector izquierdo, con una labor aceptable de Romero, y Racing, agazapado en el fondo, buscaba lastimar a la visita en alguna jugada de contraataque.

El equipo de Claudio Vivas, que no contaba con dos de sus principales figuras, Ortigoza y Hauche, ambos suspendidos, se resintió más cuando perdió a Sabia, quien debió dejar la cancha a los 30 minutos con el hombro dislocado. Entonces Racing se animó un poco más, pero sin claridad como para imponerse en el marcador. Leandro González tuvo una oportunidad inmejorable, luego de que Lugüercio –de lo mejorcito de Racing– desbordara por la izquierda y le cediera un centro atrás, pero puso mal el pie y la mandó afuera.

Sobre el final de la primera parte se lo perdió Argentinos, con un tiro libre de Bogado que picó justo antes de Campagnuolo, quien terminó controlando en envió con dificultad.

En el arranque del complemento, González metió un derechazo desde afuera del área que se fue apenas desviado. Caruso Lombardi se agarró la cabeza, como culpando al destino. Sin embargo, unos instantes después, el DT gritó su primer tanto como técnico de Racing: Sosa y Mercado armaron una buena pared por la franja derecha, que terminó en un centro de González que Lucero conectó de cabeza para poner el 1-0 y desatar el delirio de los hinchas, que saboreaban la primera victoria en el Clausura.

En ventaja, los locales se soltaron un poco más para intentar liquidar el trámite. Pero Argentinos no se resignaba a la derrota y daba batalla en el mediocampo, aunque no encontraba la claridad necesaria como descontar. Racing terminó el encuentro aguantando atrás los tibios intentos de visita. Y saboreaba el triunfo, pero el diablo metió la cola y, en tiempo de descuento, Argentinos anotó el empate en jugada de pelota parada, con un cabezazo letal de Pavlovich. Caruso no podía creer lo que veían sus ojos.

Tigre ganaba pero San Martín apretó y se lo empató

Le aguaron la fiesta en el descuento

Tigre se preparaba para festejar su primera victoria en el Clausura y disfrutaba de una gran actuación de Carlos Luna, quien brilló en la noche tucumana y marcó dos goles, pero San Martín consiguió igualar 2 a 2 con un agónico gol de Marcelo Quinteros en tiempo de descuento. Así, el equipo tucumano salvó un punto de la misma manera que lo había hecho la semana pasada frente a Argentinos.

Perugini abrió la cuenta para los tucumanos con un remate de media distancia, su primer gol en Primera División, pero Tigre consiguió dar vuelta el marcador gracias al oportunismo de Luna, quien anotó un gol en cada etapa: el primero con un remate desde muy lejos que sorprendió al arquero Marcos Gutiérrez, y el segundo con un preciso cabezazo al anticiparse a su marcador tras un centro de Leandro Lázzaro, en la parte final del cotejo.

En la parte final San Martín salió a buscar el empate e inclinó la cancha hacia el arco de Islas. Saavedra estrelló un remate en el palo y Diego Cagna –toalla sobre la cabeza en el banco– respiraba tranquilo. Los tucumanos insistieron con centros, pero Paparatto respondía bien en el juego aéreo. Pero en la última acción del partido San Martín tuvo un tiro libre a su favor y la jugada terminó con el gol del empate de Quinteros, que les permitió a los locales llevarse un punto clave en la lucha por la permanencia.

SAN MARTIN	2
Gutiérrez; Noce, De Muner, Villavicencio; Cantero, Perugini, Pérez Castro, Saavedra, La Paglia; Ibáñez, Vega. **DT:** Carlos Roldán.	

TIGRE	2
Islas; Jerez, Fontanello, Paparatto, Arruabarrena; M.Giménez, Leyes, Castaño, Rosano; Luna, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.	

Estadio: San Martín.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 20m Perugini (SM), 29m Luna; 55m Luna (T), 90m Quinteros (SM).
Cambios: 46m Quinteros por Cantero (SM), 60m Herrera por La Paglia y Urbano por Perugini (SM), 66m Suárez por Rosano (T), 70m Villegas por Lázzaro (T), 81m Rusculleda por Leyes (T).

Escolaso

Quiniela Nacional (E-O-P-T) La primera

1	3665	8	7199	15	0085
2	7799	9	7927	16	8395
3	4530	10	8737	17	4473
4	5504	11	0042	18	1887
5	8431	12	3944	19	8974
6	9481	13	5686	20	7940
7	5640	14	3121		

Quiniela Nacional (E-U-K-X) Matutina

1	6686	8	8228	15	7853
2	0581	9	1549	16	7188
3	3132	10	0119	17	6952
4	9556	11	6896	18	6137
5	1080	12	3627	19	4024
6	7225	13	2698	20	6220
7	3105	14	8954		

Quiniela Nacional (U-G-N-V) Nocturna

1	8610	8	7484	15	9108
2	8013	9	2769	16	7162
3	7230	10	2612	17	6687
4	6595	11	5326	18	6217
5	3677	12	2630	19	2562
6	1740	13	0858	20	3663
7	6492	14	6394		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7468	8	4838	15	3055
2	7320	9	2941	16	6588
3	1359	10	0012	17	6856
4	8208	11	8556	18	6665
5	0858	12	7501	19	4500
6	2475	13	7143	20	8893
7	1182	14	3932		



Los partidos de hoy

SAN LORENZO: Orion; A.González, Aguirre, Bottinelli, A.Torres; Santana, Ledesma, J. M.Torres, Solari; Bergessio, Silvera.
DT: Miguel Russo.
RIVER: Ojeda; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Abelairas; Buonanotte; Rosales, Falcao.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 17.10.
TV: TyC Max.

ARSENAL: Campestrini; Sena, Mosquera, Uglessich, C. Díaz; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; Leguizamón, Matos.
DT: Daniel Garnero.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, J. M. Díaz; E. Pérez, M. Sánchez, Sánchez Prette, Galván; G. Fernández, Boselli.
DT: Leonardo Astrada.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 17.10.
TV: TyC Sports.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Benavídez, D. Díaz; Riquelme; Mouche, Palermo.
DT: Carlos Ischia.
HURACAN: Monzón; Beraldi, Goltz, E.Domínguez, Arano; Toranzo, Bolatti, Esmerado, C. González; Pastore; De Federico.
DT: Angel Cappa.
Estadio: Boca.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 19.30.
TV: TyC Max.

GIMNASIA (J): Pezzuti; Rocco, Loeschbor, Desvaux; Busse, Lima, Mateo, R. Gómez, Fileppi; Ferradas, Calandria.
DT: Omar Labruna.
LANUS: Marchesín; Arce, Hoyos, Faccioli, Lugo; Ramírez, Ledesma, D. González, Valeri; Biglieri, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 19.30.
TV: TyC Sports.

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
Gimnasia	9	San Martín	5
Vélez	8	Estudiantes	4
Newell's	8	Indep'te	4
Colón	8	San Lorenzo	3
River	7	Boca	3
Banfield	7	Argentinos	3
Godoy Cruz	7	Gimnasia (J)	1
Arsenal	6	Tigre	1
Lanús	6	Central	1
Huracán	6	Racing	1

PAGINA/12 / DOMINGO 1° DE MARZO DE 2009



Visto & oído

Allegados a Guy Ritchie afirmaron al diario inglés *The Sun* que el cineasta se dirigía a Madonna como "la cosa" incluso antes de su divorcio. "Guy se la pasaba diciendo: 'Oh, la cosa está de mal humor hoy'", dicen que comentaba habitualmente sobre su mujer. *The Sun* ironizó al publicar en su edición una foto del "Tío Cosa", el personaje con pelo hasta los pies del ciclo televisivo *Los locos Adams*. "No se sabe si Guy se refiere al monstruo peludo de *Los Adams*, a quien nosotros imaginamos con el sombrero y soutien de Madonna", bromeó el diario londinense.

MEDIOS La ficción publicitaria detrás del flamante modelo "neosexual"

Las marcas y el hombre unidimensional

La necesidad de refundar un modelo de "ser" llevó a los creativos a idear imágenes vaciadas de contenido, que se deshacen cuando un sommelier de perfume coteja el presunto renacimiento viril con la oferta de fragancias en las góndolas.

Por Julián Gorodischer

Las mentes de los *creativos* de la publicidad idearon este verano el concepto de "neosexual". ¿El objetivo? Quizá fue desbancar al "metrosexual" caído en desgracia y darles nuevo estímulo a las fragancias y cosméticos en un marco de baja generalizada de las ventas. El día en que "metrosexual" se aplicó como insulto ya no quedó bien seguir apelando a sus rasgos (coquetería, feminización, pasividad) como un estímulo para inducir a pagar por un Rexona o por un Axe.

Cuando se acusó recibo de la excesiva feminización del "macho" –en comerciales recientes de Axe: avisos como *Encantada* y *Divino*– fue su agencia de prensa la que salió a fundar el prototipo "neosexual". Se lo vende con énfasis como "un hombre que rescata sus raíces más viriles pero que no tiene prohibido lo afectivo. Un hombre síntesis de los modelos anteriores que, siguiendo su instinto, está a la altura de las necesidades de la mujer actual".

Desayuno en Farmacity

La cita con un sommelier de perfume, usuario de Colbert (de la vieja escuela) pretende llevarlo a cotejar al neosexual publicitario con la oferta reinante en góndolas: se trata de chequear si hay correspondencia entre la nueva imagen enunciada y la realidad de la materia. Una encuesta difundida por Axe dice que las mujeres quieren recobrar "el macho" y el antitranspirante "seco" actual sería el encargado de brindárselo.

Las especies caratuladas como "seco" (en base a variantes de gas butano) deberían consumar el objetivo. En 1994, fue un publicista inglés llamado Mark Simpson quien sí dio en el blanco de la creatividad haciendo corresponder la idea *metrosexual* con un aumento del consumo de cosmética masculina (también de peluquería y ropa de boutique). Pero el "neosexual" parece una falla evidente en el proceso de la ingeniería del sentido. ¿Qué dice el sommelier? "Por favor mantenga mi nombre en el anonimato porque no voy a desprestigiar mi nariz en territorio tan plebeyo."

El pacto

El acuerdo de confidencialidad será cumplido: me comprometo a respetarle el *off the record* a cambio de un testimonio *picante* sobre fragancias, envases y sloganes que acompañan al lanzamiento neosexual. "Volvamos a encontrar un anclaje material al consumo, hoy que el nombre está cada vez más lejos de la cosa –se le dice para persuadirlo, antes de la visita–. Hay que recobrar el anclaje con la sustancia, detrás de la ambición del publicista. Recrean fantasías de consumo, conceptos abstractos que inciden directamente sobre la distorsión de nuestro sentido de realidad." Acepta.

> Se acabó el realismo: las variantes secas que sustentan el modelo neosexual ya no refieren a cosas.

La visita a la farmacia se concreta, con una canasta de plástico azul en cada mano, para desorientar al personal de seguridad de la tienda que, en toda permanencia prolongada con anotaciones, sospecha de un espía de la competencia. ¿El veredicto?

El sommelier dice que se acabó definitivamente el realismo. Las variantes *secas* que sustentan el modelo neosexual ya no refieren a cosas. Una fragancia cualquiera de Axe o Rexona no se nombra en función de un aroma natural. Ya no se lee "con extracto de..." en las etiquetas. Por contraposición, el desodorante líquido de una era anterior se presenta como "la vía para lograr una sociedad más integrada entre el cuerpo y el desodorante. El producto ideado para el neosexual (antitranspirantes titulados Ultra Focus y Dark Temptation) sufre un enloquecimiento de la fragancia: el consumidor pierde la capacidad de regular la cantidad de líquido sobre el cuerpo: se le indica únicamente la aplicación en las axilas y a más de 15 centímetros de la piel. En ese sentido es grande la brecha con la imagen de un supuesto *nuevo macho*. Es, en realidad, un consumidor más pasivo, disciplinado, dirigido, con poco margen para combinar fragancias, para decidir zonas y cantidades de aplicación o para regular el aseo según objetivos y preferencias".

Nostalgia y resignación

Parece haberse perdido complejidad y profundidad en el pasaje de metrosexual a neosexual. La presunta virilidad recobrada "impide la convivencia de la fragancia (se asocia el 'nuevo macho' a una imposición autoritaria del aroma) con cualquier otro aroma, natural o químico", dice el sommelier. El olor único, totalitario, propio de las variantes secas de la era neosexual, se vuelve primera imagen olfativa, monopólica, sobre la persona. "Es un empobrecimiento del campo olfativo", acusa el perfumista.

"Es un shock en el ecosistema de la axila que, por experiencia, sé que deriva en un ámbito reseco, lampiño y verrugoso", sigue, a título personal. El diálogo arroja primeras conclusiones: la construcción de una identidad personal queda reservada hoy a la elite que usa perfumes de *free shop*. Se han producido estragos sobre la fidelidad al producto: la marca discontinúa una variedad y la mayoría de consumidores ni se entera y sigue pidiendo por el *logo* a secas. La fragancia autoral, que perduraba en el tiempo convertida en clásico (por ejemplo la línea de los Colbert), ocupa un lugar notoriamente marginal.

Ang Lee en Venecia



El cineasta taiwanés Ang Lee, director de *Secreto en la montaña*, será el presidente del jurado internacional de la 66ª edición de la Mostra de Cine de Venecia, que tendrá lugar del 2 al 12 de septiembre próximos. Lee fue propuesto como director por ser "uno de los directores que mejor han sabido hacer dialogar la cultura cinematográfica entre Oriente y Occidente".

Un nuevo mundo privado

La productora Eyeworks-Cuatro Cabezas estrenará este martes en Telefé *Mundo Privado*, un docu-reality que apunta a retratar el mundo de los adolescentes. Adolescentes de entre 15 y 21 años, de diversos círculos sociales, subculturas y tribus, registrarán cómo pasan sus días. El nuevo programa se emitirá al término de *Los exitosos Pell$*.

El regreso de Cecilia Roth



La actriz Cecilia Roth firmó contrato con *Pol-Ka* para protagonizar, junto con Julio Chávez, el unitario *Tratame bien*, que se emitirá por Canal 13 este año, con la dirección de Daniel Barone. Será el regreso televisivo de Roth, después de poner la voz del relato de la versión local de *Amas de casa desesperadas* y participar en algunos capítulos de *Mujeres asesinas*.

Focus

El experimento "metrosexual", desbancado hoy por el neosexual, preveía mayor libertad en el consumo.

La sentencia

Para el hombre metrosexual (tal como lo presentaba el marketing), la rutina de tocador seguía siendo una ceremonia (libre administración estratégica del desodorante combinado con pasos previos y posteriores: jabón, perfume, maquillaje). Se decidían zonas estratégicas y combinaciones con otros productos para impregnar de aroma como quien construye obra de sí mismo.

Se administraba la cantidad según las intenciones: una cita, una salida, mera rutina laboral. La intensidad del "seco" neosexual (nuevo macho) remeda, en cambio, la contundencia de una descontaminación radiactiva. El cambio producido es instantáneo, la zona queda aislada por una estela de tiza blanca, el contacto lingual en el área ofrece un gusto repugnante. La mancha que queda invariablemente en la ropa es el precio a pagar por la inmunidad al sudor.

La crisis del verosímil aromático (modelo neosexual) no atañe hoy solamente al antitranspirante

El producto ideado para el neosexual sufre un enloquecimiento de la fragancia y el consumidor pierde.

sino a la línea de montaje entera del aseo: la fragancia ultraespecífica del jabón femenino (orquídeas blancas de Polinesia, por ejemplo, con valor de compensación frente a la vaguedad del antitranspirante) equivale, por exceso, a la poca credibilidad de variantes abstractas como Quantum y Cobalto.

La identidad masculina exitosa (conquista, romance, trabajo) es una función autónoma que no necesita de la carne para complementarse; el antiranspirante hace solo el trabajo (véanse los avisos recientes de Axe y Rexona). Ya no se consigue el mérito "gracias al aporte de..." sino "a través de la función de...". Las variantes "secas" se sostienen sobre el cuerpo pero no lo impregnan; rozan pero no penetran; huelen igual sueltas en el aire que sobre la piel; no existe posibilidad de consustanciarse.

No se logra adoptarlo como propio, justificar el uso por afinidad o gusto. Los avances que había logrado el desodorante líquido en la construcción de un estilo personal se deshacen en la uniformidad de la masa joven "seca" neosexual. Se construye un nuevo imaginario colectivo de manada: lo que está en crisis es la individualidad. "Es como desinfectarse con un fuego frío", dice el sommelier. Antes, la primacía del líquido ayudaba, sobre la base de cada portador, a conformar "un hombre irresistible" (según el slogan de Colbert). Se construía el cuidado personal como una labor calificada. Saber usar el desodorante metrosexual, decían las marcas, era una responsabilidad de cada uno.

La ficción inverosímil neosexual busca legitimidad en el canon que homogeneiza las fragancias. "Es muy parecida una variedad a otra. Es un aroma dulce, espeso. Ofrece la ilusión de una metamorfosis instantánea y radical", dice el sommelier. El régimen de la transformación se contrapone con un paradigma anterior de "mejoría conseguida como evolución de un estado artesanal a otro". El shock del antitranspirante refuerza la fantasía de estar refundándose frente al espejo. "Contrariamente a lo publicitado, el resultado es un varón pasivo y dependiente de la sustancia. Hay una brecha de un océano de sentido entre el perfume clásico y esta ortopedia", concluye, decepcionado.



Seinfeld le propuso a la NBC *The Marriage Ref*, un reality.

TELEVISION Tras once años, vuelve Jerry Seinfeld

Casarse es una risa

Por David Usborne

Jerry Seinfeld no estaba bromeando cuando volvió a acercarse a NBC, la cadena de televisión donde la sitcom bautizada con su apellido reinó de manera suprema durante nueve años, hasta 1998. El comediante le propuso un reality show protagonizado por estrellas de Hollywood que les den a las personas comunes consejos para resolver conflictos maritales. ¿Celebridades advirtiendo a la gente sobre cómo permanecer casados? Eso sí suena gracioso. Y sin embargo, Seinfeld hablaba en serio. Ese es el concepto del programa tentativamente llamado *The marriage Ref*, que la NBC finalmente contrató para realizar seis episodios de una hora en el otoño estadounidense. Y, aunque la idea suene algo extraña, es imposible resistirse a la atracción que significa Seinfeld. Sobre todo si se tiene en cuenta que no tuvo ninguna presentación televisiva regular en los últimos once años.

En el piso 30 del Rockefeller Centre, la gente de NBC intenta hacer saber a todos que un programa sobre el matrimonio no es otra cosa que el obvio próximo paso de Jerry Seinfeld. Su viejo show –ampliamente conocido como "un programa sobre nada"– buscaba la comicidad a partir de la vida de solteros que llevaban el comediante y sus amigos Kramer, George y Elaine. En otras palabras, esto podría verse como una secuela. "No es un show terapéutico, es una comedia", ha dicho Seinfeld (de 54 años) sobre el proyecto, que será creado en sociedad con Ellen Rakieten, una veterana productora del *Oprah Winfrey Show*.

"Tras nueve años de matrimonio, he descubierto que el potencial cómico del tema es sumamente rico. Algunas de las más grandes comedias en la historia de la televisión giraban sobre el matrimonio –insistió Ben Silverman, codirector de NBC Entertainment–. El concepto es tan universal y accesible... y obviamente no puede sino funcionar bien cuando viene de alguien con un punto de vista tan fuerte como el que Seinfeld tiene sobre el tema." Cuál será la mirada de Jerry sobre el matrimonio es algo que aún nadie sabe, más allá de su pensamiento de que los casamientos están largamente sobrevalorados. Ese fue el tema de una reciente rutina de *stand up* del animador Jay Leno. "Es una mala fiesta. Es larga, cara, aburrida, incómoda. Si fueras a planear una fiesta, ¿invitarías a toda la gente vieja que conocés?", se preguntó.

Es cierto que el trasfondo de su propio casamiento, nueve años atrás, con Jessica, fue algo inusual. Ella se había casado en junio de 1998 con otra persona, pero poco después de volver de su luna de miel conoció a Seinfeld en un gimnasio de Manhattan: se divorció de su marido y un año después se casaba con él. Hoy tienen tres hijos. No es secreto que el matrimonio puede ser una riquísima fuente de recursos para la comedia: Lucy versus Ricky y todo eso. Incluso en *Seinfeld*, los padres de George Costanza, Frank y Estelle proveyeron su propio arsenal de pantomimas de matrimonio disfuncional. Claro que si estas batallas funcionan bien en dramas o "comedias de situación", espiar en las disputas de parejas de la vida real puede no ser tan gracioso.

Pero NBC parece muy feliz de darle a Seinfeld la oportunidad de probar, incluso sin tener muchas precisiones. Los trascendidos indican que cada episodio de una hora presentará una o más "parejas de gente común estadounidense" y un panel de estrellas del espectáculo y del deporte que se dedicarán a aconsejarlos. Una especie de árbitro se encargará de cerrar cada episodio decidiendo quién de los integrantes de la pareja está equivocado y quién no. La mayor incógnita es cuál será el rol del mismo Seinfeld. Pero hasta ahora sigue sin soltar palabra.

MUSICA **La compañía estadounidense Muzak presentó un pedido de quiebra**

¿Adiós a la música de ascensores?

Para los verdaderos amantes de la música, el hecho sólo puede ser interpretado como una buena noticia: el invento del mayor general George Squier es la pesadilla de millones de personas.

Por Jonathan Brown *

Podría decirse que es uno de los fenómenos más vilipendiados del siglo XX, un género odiado y conocido por sus millones de detractores como *música de ascensor*. Si se viaja a Fort Mill, Carolina del Sur (EE.UU.) para visitar el cuartel general de Muzak Holdings LLC –el hogar espiritual del muzak–, se podrá escuchar la musiquita en todos los espacios, brotando de la gigantesca base de datos que concentra 2,6 millones de tracks. Todos los espacios... salvo el ascensor. Con sus cuerdas y tonos amigables, los sonidos creados en los laboratorios de sonido Muzak en los ‘60 colonizaron casi todo espacio público amenazado por el fantasma del silencio. Del lobby de hotel a la sala de espera del dentista, del comercio al salón del aeropuerto, Muzak era al mismo tiempo una compañía y una forma musical, y una contraseña de bobería corporativa para una era de consumidores sin alma.

Los empleados de Muzak dicen que la ausencia de sonido en los propios ascensores de la compañía se mantiene “por profundas razones simbólicas”. El mundo, según dicen, ha recorrido un largo camino desde que los arquitectos de Nueva York necesitaron una melodía que calmara los nervios de los pasajeros dentro de los estrechos límites de sus nuevos transportes verticales. Según la teoría, el muzak es ahora mucho más que música de ascensor. Pero hace dos semanas, el largo y sufrido esfuerzo para transformar la percepción de la música del mayor general George Owen Squier sufrió un duro revés: la compañía presentó la quiebra. Aunque el ejecutivo Stephen P. Villa insiste en que la música seguirá: “Pretendemos salir adelante en este proceso lo antes posible, y creemos firmemente que este curso de acción mejorará la posición de Muzak a largo plazo”, dijo.

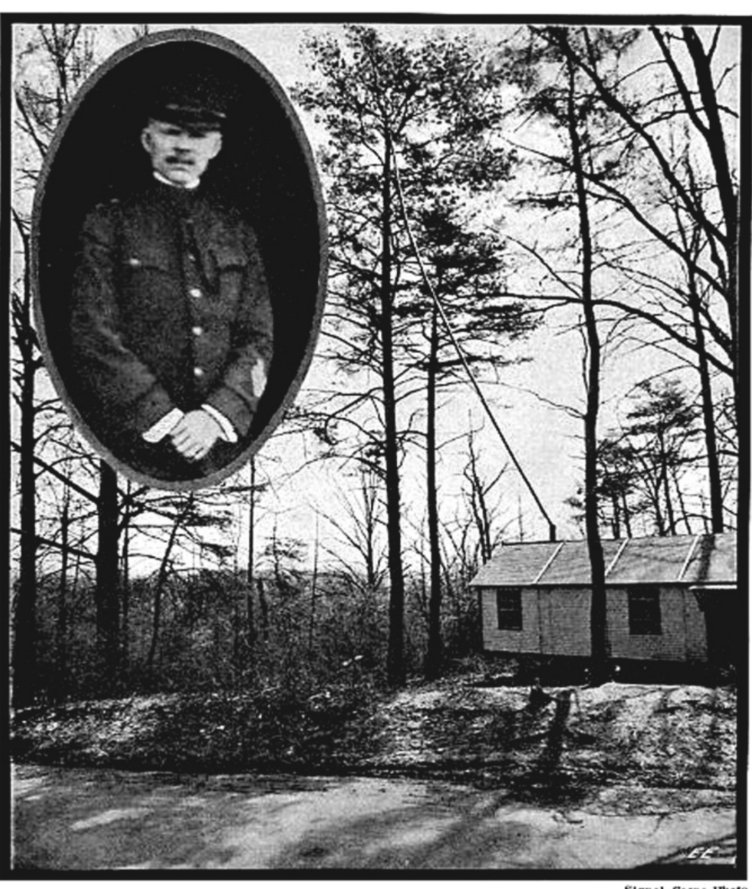
Pero, por desgracia, tras el fracaso de la fusión en 2008 con uno de sus mayores financistas, la compañía de marketing DMX, la firma que comenzó como Wired Radio Inc. en 1930 está al borde del colapso. Mientras empresas como el sello EMI reclaman su dinero, muchos de los 1250 empleados de la compañía enfrentan la redundancia. Parece que los clientes de Muzak, que alguna vez totalizaron el 60 por ciento de la música de fondo en los Estados Unidos, están buscando formas más baratas de satisfacer a sus clientes. Para millones de personas que crecieron odiando la música de ascensor –y su hija bastarda, la música de espera en el teléfono– no resultará sorprendente: los orígenes del muzak pueden ser rastreados hasta el ejército de Estados Unidos. Además de poseer un doctorado y ser un inventor serial en el campo de la radio (incluso experimentó intentando usar árboles como antenas), el general Squier era también pionero de la aviación que ayudó a la fuerza aérea estadounidense con sus primeros aviones y trabajó con los hermanos Wright. Tras la Primera Guerra, durante la cual estuvo al frente de la emergente tecnología de señales militares, el general Squier vio un mercado civil para su sonido a través de cables, y vendió sus patentes a una compañía pública que empezó a transmitir música a Staten Island directo de una grabadora manual situada en Nueva York. Ese servicio enfrentaba un inevitable eclipse frente al crecimiento de la radio, pero aún quedaba un buen campo de explotación comercial. Y antes de morir, en 1935, el general tuvo una última inspiración para el fenómeno: inspirado por la celebrada marca Kodak de George Eastman, rebautizó a su compañía como Muzak.

Pero Muzak siempre fue algo más que la música. En los ’40 impulsó algo llamado Stimulus Progression, la creencia de que la música, tocada apropiadamente, podía estimular la producción en el lugar de trabajo. La cuasi científica (algunos podrían decir “seudocientífica”) teoría sostenía que el estado de ánimo de un individuo podía ser mejorado a través de la escucha de un sonido programado en segmentos de quince minutos. En ese bloque, la música va de menos a más estimulante, con el track final y más enérgico seguido por quince minutos de silencio. La teoría probó ser un buen argumento de venta y llevó al muzak a los oídos de cien millones de oyentes al día. Llegó a la Casa Blanca cuando el presidente Eisenhower se convirtió en el primer comandante en jefe en transmitir música en el Ala Oeste, e incluso los astronautas de la NASA la escucharon en el espacio. Pero durante la Guerra Fría la paranoia hizo su trabajo, y la compañía fue acusada de manipulación subliminal y lavado de cerebro. El efecto llegaría a su cumbre en los ’80, cuando el guitarrista y cantante rocker Ted Nugent quiso comprar la compañía por 10 millones de dólares... sólo para cerrarla.

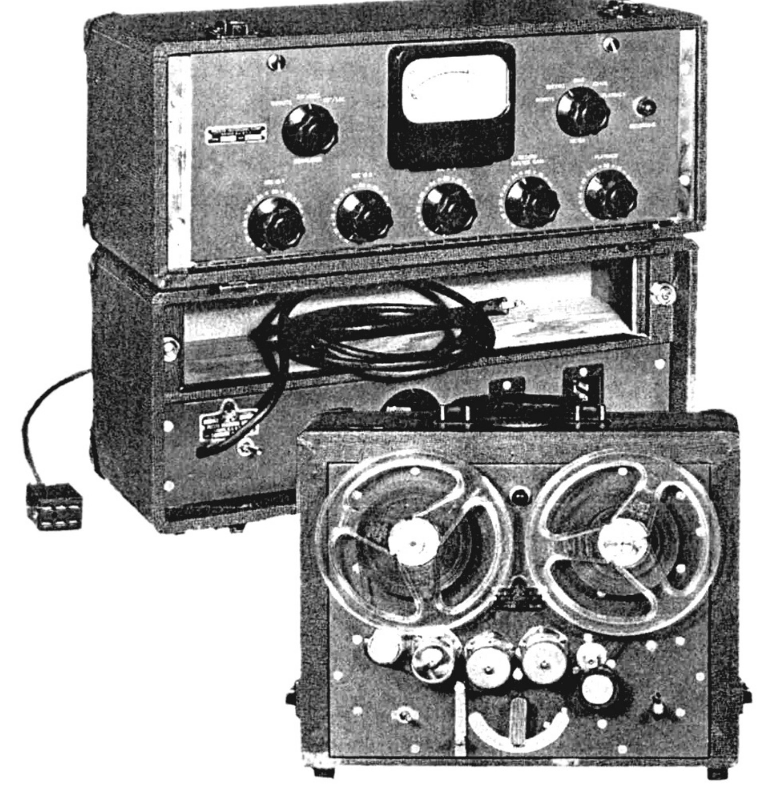
En 1968 apareció la competencia. Yesco empezó a transmitir música “de fondo” tocada por bandas reales, en lugar de las versiones dulzonas, sentimentaloides, producidas por la orquesta de Muzak. Recién en 1984 la compañía completó su oferta al producir su primer material artístico original. Dos años después se fusionó con Yesco y fue adquirida por la tienda de Chicago Marshal Field V. A partir de allí comenzó un agonizante período de diez años en los que Muzak cambió nuevamente de manos y se mudó a su actual hogar en South Carolina, hasta apretar el botón de “cerrar” en la era de la música de ascensor, emergiendo con el más atrayente término de “diseño de audio”.

Desde entonces, la tecnología transformó los modos de transmisión; los satélites y la banda ancha convirtieron al viejo sistema de cintas, pequeños parlantes y cables en una pieza de museo. Y a pesar de todo Muzak consiguió clientes de renombre como Gap y Armani. Hoy transmite una serie de canales, todos diseñados para reflejar el requisito de “arquitectura de audio” para su público. El muzak moderno puede ir de Eminem y Dr. Dre a Mantovani como si nada. La fortuna de la compañía que le dio al mundo la música de ascensor puede estar trabada en el sótano. Pero el único camino desde ahí, dicen, es hacia arriba.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



El general Squier experimentó usando árboles como antenas.


Una de las primeras máquinas transmisoras de Muzak.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-LA SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
2-ANIMERICA.
11-CINE: *Sinbad, la leyenda de los siete mares*.
10.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-GRAMMYS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-CARBURANDO.
11.15
11-CINE: *Mediodía en la megamontaña*.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Crimen por contrato*.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
11-LOS SIMPSON.
14.00
2-TARDES FUERA DE SERIE.
7-LONDRES 2012.
9-CINE: *Marabunta*.
13-CINE: *Mirame la palomita*.
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
7-RALLY MUNDIAL.
13-CINE: *Llamarada*.
16.00
7-VOLEY.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.45
11-CINE: *Buscando a Eva*.
17.00
7-GP MUNDIAL.
18.00
7-SOMOS RUGBY.
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.
13-CINE: *Sueños sobre hielo*.
18.30
7-NBA: L. A. Lakers vs. Phoenix S.
9-CINE: *El destructor*.
11-CINE: *La nueva Cenicienta*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-MP3.
9-CINE: *Amenaza terrorista*.
13-CINE: *El discípulo*.
20.15
11-CINE: *Las aventuras de Lucas*.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-GRANDES MOMENTOS.
21.45
11-CINE: *X-MEN 3*.
22.00
2-TRES PODERES.
7-CINE: *Una estrella y dos cafés*.
9-CSI.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
9-SEX AND THE CITY.
23.30
9-MEDIUM II.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-OPERACION MIAMI.
13-NIP/TUCK.
0.30
9-MASTERS OF HORROR.
1.30
9-CALL TV.

LITERATURA Aledo Luis Meloni, revelación de la Feria del Libro Chaqueño y Regional

"La poesía la enseñan los poetas a través de sus obras"

Poeta excepcional y coplero suave y melancólico, a los 96 años Meloni –que fue maestro rural y corrector de pruebas de un diario– tiene ahora su obra total reunida en un solo volumen y se dedica al haiku. "Con el tiempo me fui achicando", bromea.

Por Silvina Friera
Desde Resistencia

La región está de fiesta. En el Complejo Cultural Guido Miranda, los ciudadanos de a pie buscan tesoros y los encuentran en la 9º edición de la Feria del Libro Chaqueño y Regional. Los chaqueños tienen un tesoro excepcional, un coplero suave y melancólico, llamado Aledo Luis Meloni. Y qué tesoro de poeta, qué sembrador de versos inolvidables cuyas semillas crecen en el corazón de los lectores que tengan la dicha de encontrarse con *La tentación de la palabra*, su obra poética total, publicada por Librería de la Paz. Construyó su canto sueño a sueño y vocablo a vocablo desde que llegó a esta tierra, en 1937, para trabajar como maestro rural. Sus coplas calan muy hondo y se las repite al rato de leerlas. "Tengo una pena chiquita/ que no se quiere mostrar:/ por fuera muy modosita,/ por dentro dele llorar." Hasta la memoria, tan esquiva e ingrata, se rinde frente a la bella cosecha de Meloni. "Mi alma va como perdida/ llamando de puerta en puerta:/ el rumbo que halla, dormida,/ se le extravía, despierta". Aunque tiene 96 años y es menudito y ágil, habría que inventar una medida especial para poder pesar el oro de su poesía. Desde el lunes pasado, todos los días presenta libros, participa en charlas o lee sus coplitas en la feria, y hasta se escapa a alguna peña con sus amigos porque, como dirá este hombre que practica yoga todos los días, excepto los domingos, "un vasito de vino de vez en cuando no viene nada mal". Cualquier mortal, con ese ritmo infernal, estaría de cama. O al menos cansado y un tanto malhumorado. Pero este tesoro, que más de uno quisiera traer para Buenos Aires y tenerlo en la mesita de luz para escuchar su voz todas las mañanas, a las nueve de la noche está fresco como una lechuga. Y hasta se atreve a increpar a **Página|12** cuando saluda con dos besos, costumbre chaqueña, y dispara: "A esta hora, por favor, no me haga preguntas difíciles". Sin afeites ni grandilocuencias, el poeta repasa su vida como docente y poeta.

"Yo era maestro y no tenía trabajo en Buenos Aires; entonces había que hacer cursos afuera y para los que no teníamos cuña eso era imposible", recuerda Meloni, que aunque lo anotaron como nacido en Bolívar (Buenos Aires) el 18 de agosto de 1912, ni nació en Bolívar ni el 18, sino en María Lucila, estación ferroviaria ya desaparecida, el 1º de agosto, el Día de la Pachamama. "Me salió un nombramiento y me dijeron que me mandaban a 'un hermoso lugar'. '¿Lo conoce?', le pregunté. Me dijo que no. '¿Pero cómo sabe que es hermoso?' Me tocaba trabajar en un pueblo de Chaco, que entonces era territorio nacional, Campo del Cielo al que le pusieron así por los meteoritos que habían caído en la zona. Llegué el 28 de julio de 1937. Durante los primeros seis meses no cayó ni una gota de agua y hacía un calor insoportable." Ay, viejo pícaro y entrañable. De pronto le brillan los ojos, la risa traiciona sus pensamientos, y agrega: "Los maestros ganábamos bien. Yo me casé con una maestra, pero las señoritas del pueblo nos miraban con ganas porque teníamos un sueldo seguro. Eramos un buen partido, pero mejor partido eran los empleados bancarios. Cuando llegué al Chaco, ganaba 196 pesos con veinte centavos; en ese momento la pensión con comida costaba 40 pesos. Al año, cuando me nombraron director, empecé a cobrar 330 pesos, un dineral", celebra Meloni una cifra que se pierde por el túnel del tiempo de los cambios de moneda.

El poeta recuerda a los padres de muchos de sus alumnos de la escuela rural en Colonia de San Antonio, de la que fue director. "Era gente muy buena, muy trabajadora y muy sacrificada. Nosotros éramos maestros de jornada completa. Mi filosofía era que si el chico no iba a juntar el algodón para ir a la escuela, yo lo tenía que retribuir enseñándole. Por eso no faltaba nunca. Ni yo ni los demás", aclara. Es el único momento en que Meloni, tan sencillo y transparente que sorprende –al punto de que algo que debiera ser natural se transforma en una rareza, quizá la única que tiene, además de su nombre–, se inflama de orgullo por esa asistencia perfecta.

–¿Sabe por qué le pusieron Aledo?

–Ni mi mamá sabía por qué, fue mi papá el que eligió el nombre. No es un nombre que exista en el campo; sí existe en algunos pueblos de España. Cuando era chico, no me gustaba Aledo. "¿Por qué me pusieron ese nombre tan horrendo?", le preguntaba a mi mamá. A lo mejor me quisieron poner Alejo o Aldo, pero la verdad que sigue siendo un misterio por qué me llamo así. Mi papá murió en un accidente cuando tenía 38 años. Mi mamá quedó viuda a los 36 años con nueve hijos, en el campo, en la provincia de Buenos Aires. Luis sería un nombre trucho, como dice uno de mis bisnietos, porque no estoy anotado con ese nombre. Cuando me bautizaron, según contaba mi mamá, el cura dijo que me faltaba un santo protector, y ahí me pusieron Luis para que tuviera mi santo.

–¿De qué modo aparece reflejada su experiencia como maestro rural en su poesía de juventud, en lo que empezaba a escribir?

–Cuando vine al Chaco, el paisaje cambió mi vida, el trabajo de la gente, el monte, la sequía... Esta aventura vital me ayudó a escribir. En el año '40 leí la poesía de Antonio Machado, que fue la que me enseñó a escribir. Porque la poesía no la enseñan los textos, los textos enseñan las normas de cómo se escribe un verso. La poesía la enseñan los poetas a través de sus obras. Machado, con esa poesía escueta, sin muchos adornos, me mostró cuál debía ser mi camino. Deseché todo lo que había escrito antes de venir acá y no me arrepentí. Publiqué mi primer libro a los 52 años, *Tierra ceñida a mi costado*, en 1965. Muchos escritores, entre otros Borges, se arrepintieron del primer libro que escribieron, pero yo no. Siempre conviene tirar los poemas de juventud. Suelen ser muy inflamados, y la poesía no se lleva muy bien con esa inflamación porque necesita maduración.

–¿Machado tuvo que ver con que usted adoptara entre otras formas, la copla?

–No. Después de haber publicado mi primer libro, leí un libro de Victoria Pueyrredón, que murió hace poco, que era de coplas. ¡Mirá qué bien: con cuatro líneas podía decir algo! Y ahí se me ocurrió probar con la copla, aunque ya tenía algunas escritas. En el trabajo literario hay que tener siempre a mano un canasto grande para tirar lo que no sirve. Porque escribir un poema es como tirar al blanco: en algún momento acertás. Pero también le pifiás mucho, y si no tirás esos poemas, perdés. Sé que al decir esto puede haber alguien que al leer mi obra poética me diga: "Don Aledo, por que no tiró este poema" *(risas)*.

–¿Cómo se escribe una copla?

–La copla viene sola, no es que yo la busque y la encuentre. Toda mi obra se hizo por añadidura.

Textual

Mañana
de noviembre en el oeste.

Como a un diapasón gigante
el fragor de las chicharras
hacía vibrar el monte.

El viento norte bramaba.

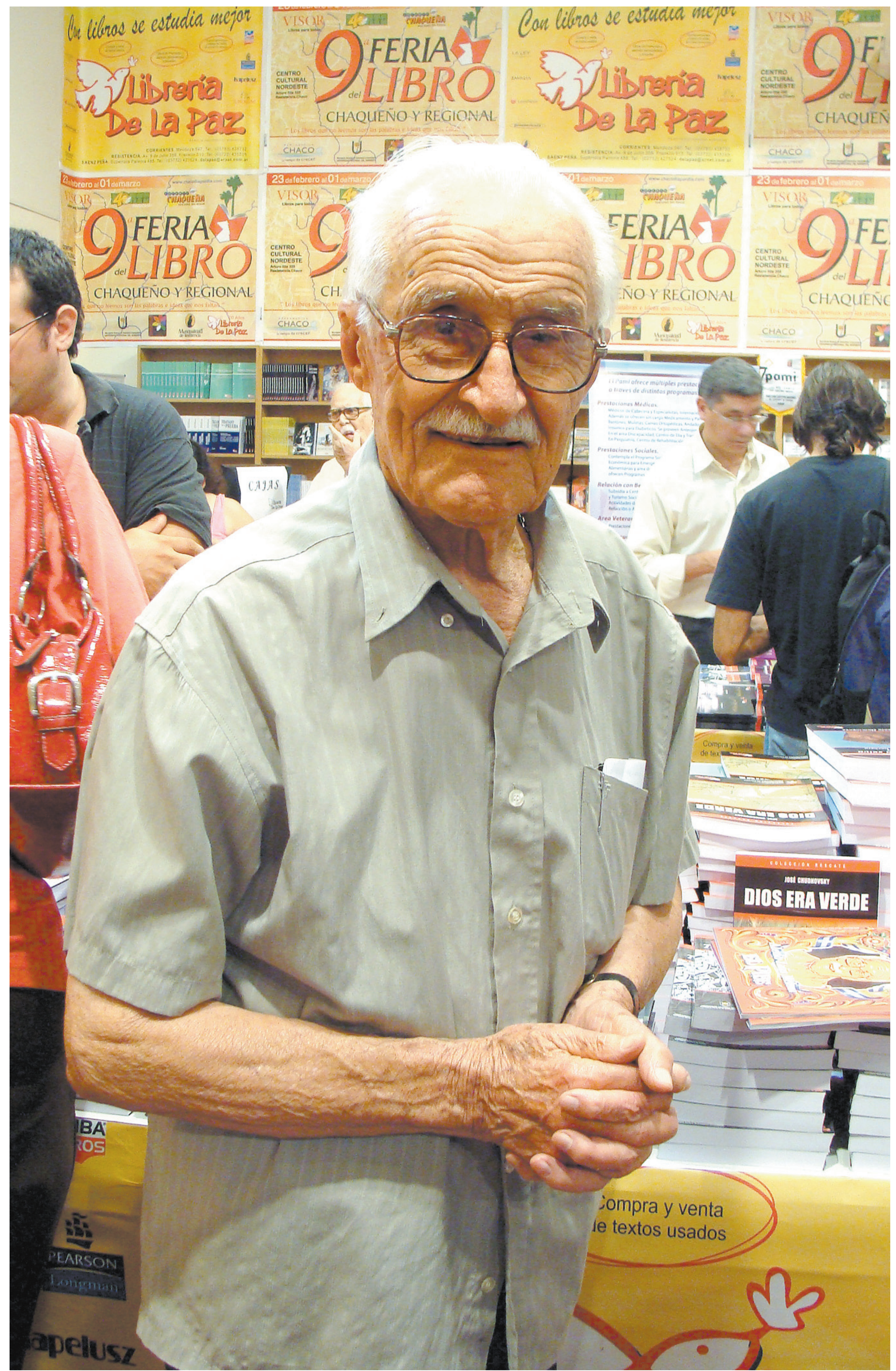
Todo el territorio ardía
en una inmensa fogata.

Muy lejos, alucinado,
un crespín se desangraba.

Mañana
de noviembre en la memoria
y en la añoranza.

Mi corazón aquel día
cómo olvidarlo,
era también una brasa.

"Mañana de noviembre", poema perteneciente a *Antes que sea noche* (1990) en *La tentación de la palabra* (Librería de la Paz).



"Tengo una pena chiquita/ que no se quiere mostrar:/ por fuera muy modosita,/ por dentro dele llorar."

Trabajé veinticinco años como maestro rural y otros veinticinco en el periodismo, como corrector de diarios. Yo soy como esos pordioseros que anda con la mano extendida esperando que pase alguno y le tire una monedita. La copla es el sentimiento, es el alma; casi todas las coplas son del sentimiento porque el paisaje necesita más escritura, un desarrollo más amplio. La copla registra con precisión matemática la diástole y la sístole del corazón del hombre.

El poeta Víctor Redondo, vicepresidente de la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA), plantea en el prólogo de *La tentación de la palabra* –libro en el que se reúnen los 16 poemarios que publicó el poeta, del primero al último, *La hora del cierre* (2004)– que si alguien quiere saber lo que es la poesía puede usar la obra de Meloni "como una perfecta guía de navegación". Redondo subraya que el poeta "escribe con la naturalidad del que danza, seguro de sus pasos porque éstos siguen el ritmo del corazón y tiene detrás una cultura que lo sustenta, que cuanto más oculta más poderosa".

–A esta altura del partido, ¿qué es para usted la poesía?

–Es una buena compañera, aunque ya no sea tan fiel *(risas)*. Cuando escribo un verso que me parece que está bien, me siento feliz. Cuando sé que alguien lee un verso mío, me pongo contento porque se produce la transmisión del sentimiento, que es tan necesaria en la poesía.

–De todos sus libros, ¿cuál es el que prefiere?

–El que prefería mi señora. A ella le gustaba el primero, *Tierra ceñida a mi costado*, porque decía que era más auténtico. Ella se quejaba y me decía que después de mi primer libro me puse literato *(risas)*. Pero a mí el que me parece mejor es... *(piensa)* ay, me falla la memoria *(manotea un ejemplar de su obra poética total y busca en el índice hasta que lo encuentra)*, *Antes que sea noche*, que comienza con una cita de Salvatore Quasimodo: "Cada uno está solo sobre el corazón de la tierra, traspasado por un rayo de sol: y de pronto anochece".

–¿Sigue escribiendo?

–Poemas casi no porque las musas son jóvenes y no van a atender a un amigo de 96 años. No es que el poema me abandonó: me abandonaron las musas. Coplas sigo escribiendo, aunque de tanto en tanto me dicen: "chauuuu, viejito" *(risas)*. Con el tiempo me fui achicando: del poema pasé a la copla y ahora a los haikus. Los haikus me vienen solos; estoy caminando por la calle y aparece algo. Por eso ando siempre con mi libretita porque escribo mucho en los bares, y después los paso a mi máquina de escribir.

Del bolsillo de su camisa gris, Meloni saca la libretita que lo acompaña a todas partes. No podría salir de su casa sin esa diminuta reliquia. Y muestra su letra apretada, chiquita, casi infantil. Pero muy prolija. "Le voy a leer el último haiku que escribí hoy", promete mientras pasa las páginas hasta encontrarlo. *"La dicha plena es como el horizonte: nunca se alcanza"*, lee este tesoro de poeta al que le gusta alimentarse con la poesía de Borges, Machado, Raúl González Tuñón y Juan L. Ortiz y los cuentos de su amado Horacio Quiroga. En un texto que escribió para *La tentación de la palabra*, Mempo Giardinelli señala que Meloni es una de las personas más transparentes que hay en esta región. "Nada hay, ninguna página, que muestre con luz tan cierta y clara nuestro paisaje, y no me refiero solamente a la geografía áspera y doliente de esta provincia arrasada, sino al paisaje humano que, también arrasado y condenado a la ignorancia y el desconsuelo, siempre encontrará en los versos de Aledo algunas pizcas de esperanza". Redondo afirma que Meloni es "genial justamente porque no pretende serlo". "Tiene la humildad de los grandes. Y nos habla con la cercanía de un hermano, nunca desde la altura de un profeta".

Meloni, que tuvo cuatro hijos (el mayor murió hace seis años y su mujer en 1998), tiene 9 nietos y 15 bisnietos, más uno que está en camino. Una de sus hermanas, que vive en Quilmes (Buenos Aires), está por cumplir 104 años, y tiene otro hermano de 99. El poeta sigue revisando su libreta, contrae las cejas, parece que leyó algo que no le gustó o no lo convenció, hasta que de pronto se detiene en una de las páginas. "Escuche este otro; es para mí, para que nunca me la crea: *'Si nos halaga, cualquier mentira es verdad de fe'*".

> "La copla viene sola, no es que yo la busque y la encuentre. Toda mi obra se hizo por añadidura."

–Si usted hubiera vivido en Buenos Aires, hoy quizá sería "el" poeta de la Argentina, ¿no?

–Nooo, si hubiera vivido en Buenos Aires no habría sido nada. El paisaje me hizo a mí. Y la gente sufrida de este paisaje. En Buenos Aires habría sido un poeta de cuarta. Acá soy de segunda, pero estoy en mi lugar.

–Vamos, Aledo, ¡cómo de segunda! ¿Será que el paisaje y la gente le enseñaron a domesticar el ego?

–¿A domesticar el ego...? No creo, disfruto mucho el hecho de que haya mejores poetas que yo. ¿Qué voy a hacer? ¿Me voy a poner a llorar? ¿Me voy a enojar con la vida? No, aceptémoslo así como viene. Yo escribí lo que pude.

Mirren

La reina del Mossad

La actriz británica Helen Mirren, ganadora de un Oscar por su papel protagónico en la película *La reina* (2006), comenzó a estudiar hebreo en Israel para encarnar el personaje de una espía judía de los servicios secretos del Mossad en la película *La deuda*, dirigida por John Madden, el realizador de *Shakespeare enamorado*. Mirren se trasladó hace varias semanas a Tel Aviv para aprender esa lengua y conocer más sobre la historia del país y de Medio Oriente y también se encuentra estudiando sobre el nazismo y la historia del Mossad, informaron agencias internacionales de noticias. "Helen ha pasado seis semanas leyendo sobre la historia en Israel, el Mossad y la vida en tiempos del buscador de nazis Simon Wiesenthal. Además está aprendiendo hebreo", declaró una fuente allegada a la actriz. "Ella se está tomando este papel muy en serio y se sumergió de lleno en la vida de Israel", agregó. Esta no es la primera vez que Mirren se dedica a pleno a investigar un personaje, ya que recientemente pasó una noche en un prostíbulo inglés para aprender sobre la prostitución y protagonizar el filme *Love Ranch*. "El director de esa película era mi esposo, Taylor Hackford, y él me llevó casi a la fuerza al burdel. '¡Tú tienes que hacer esto! Irás te guste o no'", contó la actriz.

Morgan va a juicio

El actor Morgan Freeman fue demandado por su acompañante en el grave accidente de coche que sufrió en agosto pasado. Demaris Meyer acusa al artista, de 71 años, de haber bebido en exceso antes del accidente nocturno en una camino rural en el estado de Tennessee. Meyer presentó una demanda y exigió una indemnización por costos médicos, incapacidad laboral y daños ante un tribunal en Mississippi. Freeman se accidentó el 3 de agosto. El actor y su acompañante debieron ser sacados del auto con equipo pesado y trasladados en helicóptero al hospital. Ambos sufrieron fracturas, golpes y cortes. Meyer, una comerciante de Memphis, señaló ser "sólo una amiga" de Freeman, pero tras el accidente hubo rumores de un romance entre ella y el actor, entonces en proceso de divorcio.

✱ Cines

A PRUEBA DE MUERTE
Dir.: Quentin Tarantino, con Kurt Russell y Rose McGowan. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 20 hs. S/R. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 21 hs. P/13. (Sala 1)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.50 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. S/R. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18 y 21.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.20, 18.05 y 22.15 hs. S/R. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.10 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs. S/R. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA PANTERA ROSA 2
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 21 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.30 y 21.40 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A 19.40 y 21.50 hs. S/R. (Sala 1)

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.05 hs. P/13. (Sala 1)

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.10 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.30, 18.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.30, 15.10, 17.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 16.10, 19.45 y 23.25 hs.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 y 17.40 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (3 D) En castellano. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15 y 21.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 14.45, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL LUCHADOR: 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.50, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.05, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.40, 14.55 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA PANTERA ROSA 2: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.35, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 11.40, 13.50, 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12, 14.05, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 11, 15.40 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.45, 16, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13.
FROST / NIXON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
MILK: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
OPERACION VALQUIRIA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
SIETE ALMAS: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 14.10, 18.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PANTERA ROSA 2: 12.20, 14.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
MILK: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13.10, 15, 19.10 y 21 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.40, 15.10, 17.45, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIETE ALMAS: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 20.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45, 15.15 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 15.35, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX.
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.10, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIETE ALMAS: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 11.55, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 15.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE.
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 13.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 14.15, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 15.50 y 22.20 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HOTEL PARA PERROS: 12.15, 14.15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 14.10, 19.05 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.35, 14.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 16.25, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.20, 16.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14 y 18.05 hs. S/R.
MILK: 15.50, 20 y 22.15 hs. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5.
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
VIERNES 13: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13.20, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.45, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 13.45, 18.20 y 20.45 hs. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14, 16.05 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 11.50, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
A PRUEBA DE MUERTE: 12.20, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 11.55, 13.55, 16, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIERNES 13: 11.40, 16.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL LUCHADOR: 11, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 13.45, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.40, 15.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.35, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
A PRUEBA DE MUERTE: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12.10, 14.15, 15.25, 17.35, 18.45, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 11.45, 13.45, 15.50, 17.55 y 20.05 hs. S/R.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 11.45, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.10, 18, 20 y 21.50 hs. P/13.
CREPUSCULO: 16, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.
BOLT: 18.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 16.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 12.15, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.25, 15.30, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
VIERNES 13: 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 15.20, 19.30 y 21.30 hs. S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 19.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.30, 14.15, 15.55 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PANTERA ROSA 2: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 21.45 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CALLES VIOLENTAS (Hong Kong-1988) Dir.: Wong Kar Wai, con Andy Lau, Maggie Cheung y Jacky Cheung. **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
RASHOMON (1950) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Takashi Shimura y Machiko Kio. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". **Hoy**: 20 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: Hernán Belón. **Hoy**: 18 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA (Inglaterra-1974) Dir.: Terry Gilliam y Terry Jones, con Monty Python (John Cleese, Graham Chapman, Eric Idle, Michael Palin, Terry Jones, Terry Gilliam). **Hoy**: 15 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Italia siglo XX: Una mirada historica y social". (Ent.: $ 8)
TIE XI QU "Al oeste de las vias" (China-2003) Dir.: Wang Bing. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL FRANCOTIRADOR (Inglaterra/EE.UU.-1978) Dir.: Cédric Klapisch Dir.: Michael Cimino, con Robert De Niro, Christopher Walken, Meryl Streep, John Savage y John Cazale. Pre-estreno. Ciclo "Revisión". Lunes: 19 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
CHILDREN OF HEAVEN (1989) Dir.: Majid Majidi, con Amir Farrokh Hashemian y Bahare Seddiqi. Ciclo "Cine con estrellas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia)

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
GRAN TORINO (EE.UU./Australia-2008) Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict, John Carroll Lynch y Geraldine Hughes. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Concierto de Tango. Dir.: **Atilio Stampone**. Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Cantante invitada: **Amelita Baltar**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jueves 19 de marzo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Verónica Cosse y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent. Libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.:$ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
NO ME DEJES ASI, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VIAJE A NINGUNA PARTE, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL ANGEL.** Cumbia Santafesina. Sábado: 22 hs.
-**ALEJANDRO LERNER**. Sábado 21 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
JURADOS EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)

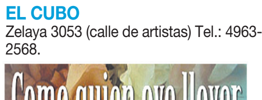
DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JAMES SUGGS** (trompeta) "**U.S.A. Trío**": Julián Montauti (contrabajo) y Germán Boco (batería). Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**UMO**-**"**Cabaret mágico**"**. Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda **"**Chachi**"** Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs Ent.: $ 45.
-**DUO FAUAZ-GONZALEZ**: Pablo Fauaz (guitarra y dir. musical) y Iván González (aerófonos andinos). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-TRIO DE JAZZ: Jorge López Ruiz (contrabajo), Germán Boco (batería) y Manuel Fraga (piano). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.




-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
AHURA LO LLAMAN FLORO, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y

Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MENGUADA "la hora", de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.



Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-MANU CHAO. Sábado: 21 hs. uper Pull.: $ 90; Pull. Lateral y campo: $ 70; Pl. Cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21.30 hs. Nueva función: Sábado: 21 de marzo: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Viernes 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 27 y sábado 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 h., sábado: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sabado y domingo: 20 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado: 22 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de Espeña. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Sábados de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha, y elenco. Dir.: Charly Palermo. Domingo: 16.30 hs.
-**EL HANSEL Y LA GRETEL**. Con Valeria Ariosto, Alejandro Souto y elenco. DIr.: Matías Vitali. Domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
TRAVESIA ANIMAL ARGENTINA. Por la Cía. "Los Títeres Bonomo". Para niños de Educación Inicial y 1° y 2° Ciclo de Primaria. Música original inspirada en el folclore de cada región. Libro y dir.: Gabriela Bonomo y Daniela Bonomo. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO, de Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Dir.: Tony Lestingy. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL LORO PEREIRA. Grupo "Teatro de titeres". Titeres y dir.: Diego Suarez. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs. Loc.: $ 18.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MIRTA ALVAREZ** & **SANDRA MARQUEZ**. Concieto y milonga. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA TIPICA MISTERIOSA BUENOS AIRES**. Compuesta por 10 integrantes; 4 violines, 3 bandoneones, contrabajo, piano y cantor. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias": Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CHICANA**: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**LA PETITERA**: Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). "Día Internacional de la mujer". Sábado trasn. 0.30 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**HERNAN JACINTO** (piano) **Trío**. Martes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-Dir. gral.), Ubaldo de Lío (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitado: **Marcelo Tomassi** (voz). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los Ases**: Juan Manuel Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo) y Ezequiel Ferreyra (batería). Blues & Jazz. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA MELERO** (voz-guitarra) & **RODRIGO ABERASTEGUI** (piano-guitarra-voz) ptan.: "Você você..." Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARISOL OTERO** (voz) + **ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) Trío: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Méndez (bajo). Standars de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
DORITA CHAVEZ . Fusión Latina. ConTochi Opieczonek (guitarra), Pato Ressico (bajo), Turco Mokdad (percusión), Chungo Roy (piano) y Oscar Linero (batería) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (incluye 1 consumición) **Unica función.**

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** pta..: "Ay, que el alma se me sale...". Con Inés Cabrera (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL FRAGA** (piano) Trío: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. .

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ROMINA DAVILA (voz). Con Hernán Valencia (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-BARDOS CADENEROS ptan. temas de su próximo CD. Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: **Hernán Lucero**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LILIANA HERRERO, FRANCO LUCIANI**, Sandra Aguirre, Bledo, Pepe Luna, y otros. Noche a beneficio de Comunidad Indígena "La Estrella", Chaco Salteño. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GUSTAVO ECCLESIA**. El joven, oriundo de Salto pta. temas de su primer CD. Con Ovidio Velázquez (piano), Chango Ibarra (guitarra) y Chicho Bazán (percusión). Artistas invitados: Sebastián Ecclesia, Ariel Zeballos, Topo Quiñones, Fernando Brufal y otros. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PAOLA BERNAL** (voz-bombo) pta. su nuevo CD: "Por el Camino". Con Miguel Rivaynera (guitarra) y Pablo Jaurena (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PULICE + VICENZO**. El guitarrista y cantante Ángel Púlice y la cantante Ruth de Vincenzo ptan. temas de su CD: "La Carnada". Tangos, valses y milongas. Jueves: 22 hs. Ent.: 20.
-**PABLO BUDINI** (guitarra-voz-composición) Trío: Horacio Freire (batería) y Alejandro Pippo (bajo) ptan. temas de su primer CD. Cuecas, zambas, gatos, tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo) Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". Jueves 17.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM.** Ciclo "Summer Nights 2". Junto a bandas amigas invitadas y reggae DJs: **Riddim + SoloSol + Selector Lucho**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Aldo Haydar** y Santi Fos. **MICROCLUB** (Lado B): Dj **Bones** (Minimal). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**CARNAVAL DEL METAL**. Super-power rock de la mano de **Jesusmartyr** (es una perfecta mixtura de brutalidad, intensidad y precisión), **Dragonauta** (una de las bandas más festejadas dentro del Doom Metal), **Humo del Cairo** (es un combo de psicodelia pesada, progresiva y negra). Dj set anfitrion: **CH** (Los Natas). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa !!!. Domingo: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**NUEVO TRIO PORTEÑO**: Paolo Russo (bandoneón/Italia), Diego Sandullo (guitarra) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Artista invitado: **Facundo Barreyra** (batería). Jazz. Lunes: 21.30 hs.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Temas de T. Monk, Coleman... Martes: 21.30 hs.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) pta. temas de su tercer CD: "Canciones espejadas". Trío: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Miércoles: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** y **GUILLERMO DELGADO** ptan.: "Sin Cabeza" + Invitados especiales en cada concierto. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-canto-otros) Cuarteto: Richard Nant (corneta-fugelhorn-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Palm", "Rélax", "Grama". **Trío**: Rodrigo Reparaz (batería) Ezequiel Dutil (contrabajo). Jazz. Sábado: 21.30 hs. $ 40.
-**JUAN ABSATZ** adelanta temas de su segundo CD. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Silvio Ottolini (batería) y David Bensimón (guitarra). Sábado trasn.: 0:30 hs. $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-EMILIO TEUBAL (piano-composición). Con Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Carto Brandán (batería), Pablo Motta (contrabajo) y Andrés Reboratti (saxo alto-flauta traversa). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NACHT-IMPRO-FREE**. Richard Nant (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo), Fernando Tarres (guitarra), Carto Brandán (batería) y Luis Nacht (saxo). Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Ramiro Penovi (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**POWER JAZZ** Trío: "Juampy" Juárez (guitarra), Eduardo Muñoz (bajo fretless) y Ezequiel "Chino" Piazza (batería) ptan. su primer CD: "Standards and our songs". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor) pta. su primer CD: "Our Hour". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Teran (tenor), Pablo Diaz (batería) y Juan Bayon (contrabajo). Jazz hard bop, temas originales y otros no tanto. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Se presenta con motivo del festejo de su cumpleaños. Entre los temas del repertorio incluirá los temas clásicos de Vox Dei. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DESHORAS**: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra-composición), Federico Llach (contrabajo-composición) y Pedro Ahets Etcherberry (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta.: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NATALIO SUED** (saxo/Holanda) Cuarteto: Eloy Michelini (batería), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Domínguez (saxo). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ARREDONDO-CARPOSSI-MERLO-VERDINELLI**: Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Música original, standars, improvisaciones... Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Quinteto: Enrique Norris (corneta), Marcelo Gutfraind (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Martín López Grande (batería) y Damián Falcón (contrabajo). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
SERGIO VERDINELLI (batería) Trío: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
GABRIELA ELENA pta. su primer CD: "Buenos Aires, tango y diván". Ciclo: "La música que viene". Con Pedro Furió (piano y dir. musical). Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUIEN LES QUITA LO BAILAO. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-TANGOS CORAZONICOS. Una mirada particular del sentir de 2 x 4 en una puesta de multimedia con bailarines y músicos en vivo. Con **Quinteto Viceversa**. Emiliano Greco (piano-dir.:). Voz en off: **Guillermo Fernández**. Idea, coreog. y dir.: Sabrina y Rubén Véliz. Lunes: 20 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-MARIO PARMISANO. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Viernes: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**BUENOS AIRES NEGRO** (Cuando el tango se pudre) pta.: "Sol de Noche". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOLO MICUCCI-JUAN BONAUDI**: "En llanta" pta.: "Canciones de las dos orillas". Música rioplatense. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PLEYADES** pta. su CD: "Trashumante". Reggae. Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NOCHE VOLCANICA**: Babel Orkesta + Dj Ricardo Zulvilía "Músicas del Mundo" y artistas visuales: Ana Utrero-Gabriel Vont Fernández "Sombras". Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LES MENTTETES**. Ciclo "Música de Miércoles". Acústicos en la ciudad. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

C. C. PLAZA DEFENSA
Defensa 535. Tel.: 4342-6610.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 21.00 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio**.** HISTORIA DE LISBOA (Alemania, 1994)**.** Dir: Wim Wenders. Con Rüdiger Vogler y Patrick Bauchau. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C.. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21. 00 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Con: Marcela Luppi, Silvia Aragón, Silvina Souto, Andrea Baiz. Dir: Grupo ¡Caracoles!

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

.ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección S. BAL.

AULA MAGNA.
25 de mayo 2865 T495 -7770. HOY, 22.00 ÁLMICA**.** Danza Teatro Música Original: Raúl Bao y Pedro Olcese Idea, Coreografía y Autoría de los Textos . Montserrath Otegui

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 MA NON TROPPO en GRAZIA PLENA. Humor y Música

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 UNA PASION SUDAMERICANA de Ricardo Monti. Grupo: Mas que segundos, Alumnos de 2°año del IAT. Dir. Viviana Ruiz. Hoy, 23.30 BERNARDA ALBA. Adap de la obra de Federico García Lorca.Gpo Menarca. Escuela Municipal de Arte Dramático. Dir: Roberto Moss

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. HOY, 22.00 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri... Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue a Dom 22.00 EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar y Sáb 21.30 y 23.30 (Mie, Jue, Vie y Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

MUSICA

ABBEY ROAD.
Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 21.30 Rock local con: Polmilanga, Jezrel, Mignigtçht Breeze.Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

STUDIO CAFÉ
Restobar.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES.
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 JUAN PANADERO. Teatro Andén de Trapo (MdP). Dir: Daniel Di Lorenzo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 HOY, Ultimo dia. 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA.
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades. Dir. Toti Gallo

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP
Restaurant
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO" en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA
de SHERATON MAR DEL PLATA. Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoo batan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confiteria. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Área de Picnic.
Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad variable. Vientos del Norte. Mínima: 22°. Máxima: 32°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Norte. Mínima: 23°. Máxima: 33°.



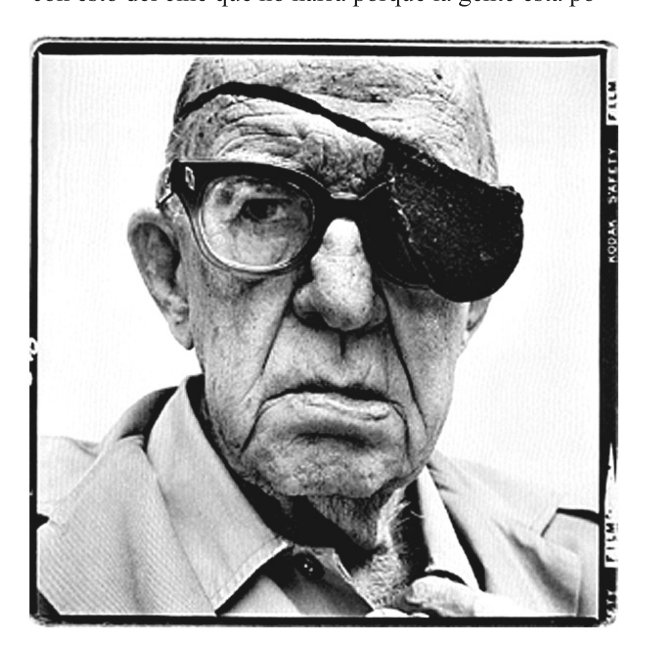
John Ford elige la barbarie

Por José Pablo Feinmann

Este año, en el Festival de Berlín, se reeditó un hecho habitual en el cine: el de "descubrir" películas olvidadas o injustamente recibidas en el momento de su estreno. Para los que realizan el acto de justicia el hecho es agradable y ocurre por lo común cuando una tendencia desea imponerse o se retorna a cierto lenguaje cinematográfico para huir de otro que ya se ha agotado. Para los que hicieron la película ya es tarde. Sufrieron en vida la incomprensión, la soledad y el fracaso. *El ocaso de los cheyennes* –de este film hablamos– fue "redescubierta" en Berlín y proyectada la única copia existente en Super Panavision 70. Ahora todos se han largado a decir lo que muchos –secretamente– decíamos cuando vimos la película por primera vez. Es una obra maestra.

Mal año, 1965, para verla en la Argentina. Guillermo Saccomanno me dice que la vio en el cine Luxor, de la calle Lavalle (hoy inexistente, casi como la calle Lavalle de entonces), en una butaca de la fila 14 o 15, en una matinée, solo, o con dos o tres personas más. Los críticos ingeniosos de entonces dijeron: "Este western de John Ford, lejos de ser un gran western, es sólo un western grande", Claro: 159 minutos de duración, y lo que dijimos: Super Panavision 70. Saccomanno, al salir del Luxor, se fue a la facultad. Estudiaba letras. A nadie le dijo de dónde venía. Que había ido al cine. Que había visto una película de John Ford. Una película norteamericana. Y, para colmo, un western. Yo no recuerdo dónde la vi. Habrá sido en el Luxor también. Tampoco le dije nada a nadie. Era preferible ver *Una chica y los fusiles*, de Claude Lelouch, que la de Ford. O era preferible y hasta obligatorio ver lo que había que ver antes que dilapidar 159 minuto en un western norteamericano. Cuando publiqué –a propósito de las muertes casi simultáneas de Bergman y Antonioni– una nota llamada "El prestigio del tedio", muchos se enojaron conmigo. Muchos no. Una mala década para muchas cosas la de los '60. De aquí que no me cuente entre los que la añoran o la sobrevaloran. Había una gran inseguridad cultural en el espectador y se expresaba en desear ser visto como alguien culto, siempre. No ha dejado de ocurrir. Las grandes imposturas del arte se basan a menudo en esta carencia. ¿Qué hay que ver, qué leer, dónde hay que ir para ser culto, para ser visto como un intelectual? Abundantemente tratado desde los brillantes pasajes sobre la existencia inauténtica en *Ser y tiempo*, me voy a privar de desarrollar esto aquí. Pero en 1965 uno era muy joven y se sentía atacado por las elecciones estéticas de la mayoría. A mí, siempre me hartaron la solemnidad, la pretenciosidad y el prestigio del tedio. Hay algunas reglas infalibles que dan forma a esta estética, la del tedio. Veamos: "Si no tienes nada importante que decir, recurre al tedio: te creerán profundo". "Que no te entiendan, te creerán genial." "Sé lento, narra con morosidad o sencillamente no narres, ellos pondrán todo lo que tienen donde tú no has puesto nada y serán felices." "Cuídate de las emociones, podrías emocionarlos." "Haz de tus limitaciones una estética. Si no sabes contar, di que no hay que contar. Si no sabes dirigir actores, di que les permites improvisar. Si no sabes filmar bien, di que has elegido el arte desprolijo. Si tu prosa es pésima, di que el lenguaje no debe someterse a nada. Menos aún a la belleza, al ritmo o a la mera gramática, ese oficio de mediocres profesoras de literatura." "Y por último, insistamos: abúrrelos, nunca dejes de aburrirlos, abúrrelos hasta morir." Y también: "Que no te entiendan, que no entiendan nada de lo que haces. Pero cuidado: que no entiendan, sobre todo, que no hay nada que entender". Sólo así, tú, que apenas eres algo más que un publicista de ti mismo, serás un genio hermético, sólo descifrable por una minoría ilustrada, y serás inmortal, como la estupidez humana.

Hay cambios. No desespero. Hace apenas un par de noches, haciendo zapping, encontré el programa de los críticos de cine de la revista *El amante*: ¡un desmedido, cálido, lúcido homenaje a... Raoul Walsh! Años atrás, el Negro Sammaritano largó en su programa *El caballero audaz*, la película de Raoul Walsh sobre el boxeador Jim Corbett con Errol Flynn de protagonista. Y el Negro, lúcidamente, dijo: "No le pido que a usted le guste esta película. Pero si quiere aprender gramática cinematográfica, si quiere saber cómo se cuenta una historia con imágenes, le presento a Raoul Walsh". Hace años Aristarain declaró que sus maestros eran Ford, Hawks, Walsh, Ray, Huston. En *Humor*, un limitado tipo que escribía ignoro por qué en una revista tan buena, le dijo que Walsh sólo había filmado "un bodrio tras otro". Y terminaba: "Filmá, Adolfo, y callate". ¿Qué tal? No se permitía decir nada el opa. Pero los críticos de *El amante* estuvieron brillantes. Porque si se trató de una estrategia, si la cosa era: "Miren, muchachos, terminemos con esto del cine que no narra porque la gente está podrida y donde dan una peli argentina sale corriendo...", si se trató de eso (de acompañarlo, por ejemplo, a Jorge Carnevale en esa lucha solitaria y lúcida y valiente que lleva a cabo desde hace años contra toda una densa, muy densa movida de la cinematografía y la crítica nacional y algunas escuelas de cine), lo hicieron con tal convicción que no se notó. Lo que yo recibí fue un conocimiento, un respeto y hasta un amor intensos por la obra de Walsh. Bravo. También fue Luciano Monteagudo el que, desde Berlín, informó sobre el "redescubrimiento" de *El ocaso...* y lo hizo con gran alegría y con todo el respeto que el gran maestro merece.



Ford es, para mí, inagotable. Siempre me resultó más fácil entender el existencialismo tardío de Bergman y Antonioni que el universo fordiano. Y aclaro: amo el cine europeo. Visconti, Monicelli, Fellini, Dino Rissi, muchas de Godard y ni hablar del expresionismo alemán y el neorrealismo italiano. Pero si tanto se quejan algunos porque el cine se somete a la literatura o a la filosofía, con pocos ocurre eso como con Bergman y Antonioni. El primero, un pocket-Kierkegaard. Acaso no sea poco, dado que, de Kirkegaard, escribió Heidegger: "Kierkegaard no es un pensador, sino un escritor religioso, aunque desde luego no uno entre tantos, sino el único a la altura del destino de su época. En eso reside su grandeza" (*Caminos de bosque*, Alianza, p. 225). Antonioni, un pocket-Camus. Algo que se nota demasiado. Pero Ford, ¿qué es John Ford?

Es un irlandés cascarrabias. Se conocen sus anécdotas. Una, con Peter Bogdanovich. El director de *La última película* le pregunta largamente acerca de cómo filmó una escena. Ford lo mira, dándole más tiempo. Bogdanovich insiste. Describe la complejidad de la escena, su ubicación dentro del film, el movimiento de los actores, en fin, todo y otra vez pregunta cómo filmó esa escena, maestro. Y el maestro dice: "Teníamos una cámara". Antes, cuando se presenta ante el Comité de Actividades Antinorteamericanas, sólo dice: "Soy John Ford. Hago westerns". Scorsese se emociona y dice: "Era así: modesto. En lugar de recurrir a sus obras más prestigiosas, *El delator* o *Viñas de ira*, sólo dijo: 'Hago westerns'". Tengo otra interpretación de esa anécdota. El viejo zorro no era modesto. Sucede que uno no se presenta ante un Comité de McCarthy y dice: "Filmé *Viñas de ira*", que es un film sobre la depresión, la pobreza, el hambre y la lucha por la justicia, basada en una novela de John Steinbeck. Recuerden si no ese monólogo prodigioso que dice Fonda: "Donde se cometa una injusticia, ahí estaré. Donde falte comida, ahí estaré", etc. No, sabe que los cazadores de brujas son brutos y creen que los westerns son films para niños, con indios y cowboys y tiros y diligencias. Entonces Ford dice eso: "Oigan, señores: yo hago westerns, ¿okey? No molesto a nadie. Soy un buen americano que entretiene a los niños".

En *Más corazón que odio*, Ethan Edwards (John Wayne) persigue durante todo el film al cacique Scar. Su odio no cesa de crecer. Cuando lo encuentra, Scar huye y busca refugio en su teepee. Ahí lo busca Ethan, agarra su cabeza y le corta el cuero cabelludo. Ford espera a Ethan, con su cámara, fuera del teepee. Ethan sale a caballo, en su mano derecha lleva la crencha de Scar. Su cara es la de un salvaje. Ahora, él y Scar son lo mismo. No hay Civilización y Barbarie. Sólo hay barbarie. Primer paso de Ford. En *Misión de dos valientes*, una turbamulta de blancos busca linchar a un indio, lo agarran y van en busca de un árbol. Se les interpone el teniente Jim Gray (Richard Widmark), sin éxito. Pasan sobre él, encuentran el árbol y linchan al indio. La Barbarie, aquí, es la Civilización. Y en *El ocaso de los cheyennes*, Ford, que contribuyó como pocos a crear el mito del indio como el Otro, como el enemigo del progreso, sigue a los cheyennes desde su huida de la reservación hasta sus tierras, a las que llegan luego de una durísima marcha. Aquí, ya no hay Civilización. El hombre blanco es abierta, casi groseramente ridiculizado en el episodio *La batalla de Dodge City*, en la que los legendarios Wyatt Earp (James Stewart) y Doc Holliday (el gran Arthur Kennedy) juegan al poker, se emborrachan y se entremezclan con mujeres de muy mala vida y muy divertidas. Todo esto contrasta con el auténtico dolor de los cheyennes, que, acompañados por el noble Capitán Archer (Richard Widmark, otra vez con Ford), llegan a sus tierras. A su hogar. ¿Quién es este Ford que reniega de la civilización del capital y se queda en la tierra de los cheyennes? ¿Quién es este Ford adorniano que abomina de la razón instrumental, este Ford heideggeriano que rechaza la civilización de la técnica y se queda con los hombres de la tierra, con los "salvajes" que vuelven a la sencillez de su mundo originario? Es un hombre complejo, tramado por las contradicciones, para el que los años no pasaron en vano. Un gran artista.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio": $ 20 -

